

İklim Kanunu neyi değiştirecek?



Temiz Hava Platformu'ndan Avukat Ceren Pınar Gayretli ile meclise gelmesi beklenen İklim Kanunu'nun detaylarını konuştuk. Gayretli, taslağın ağırlıklı olarak "Emisyon Ticaret Sistemi" mevzuatına odaklandığını vurguluyor ● Sayfa 8'de

"Krize karşı birlikte durmalıyız"

WRI Türkiye'nin düzenlediği 11. Yaşanabilir Şehirler Sempozyumu'nda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, kent içi ulaşım, çevre projeleri ve kentsel dirençlilik konusunda önemli açıklamalarda bulunarak, "Krize kriz gibi davranarak kentsel dirençliliğimizi artırabiliriz" dedi ● Sayfa 3'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1211

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

13 - 19 EKİM 2023

1146 Km: Bir deprem dayanışma belgeseli



Kadıköy Belediyesi, 50 bin kişinin yaşamını yitirdiği 6 Şubat Depremi'nden sonra Kadıköy ile afet bölgeleri arasında kurulan dayanışma köprüsünü konu alan bir belgesel yayınladı.

Depremin gerçekleştiği andan itibaren Kadıköylülerin gösterdiği olağanüstü dayanışmayı anlatan belgeselde, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve onlarca hayat kurtaran belediyenin arama kurtarma ekibi BAK Kadıköy personelinin görüşlerine de yer veriliyor ● Sayfa 11'de

Artık bilmeyen insan yok!

ALPER TURGUT 7'DE



Kadıköy'ün Kültür Atlası - 36

EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'TE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 235

DORİS LESSİNG 5'TE



"Hakkârî'de Bir Mevsim" yeniden beyaz perdede

Kadıköy Belediyesi Sinematek/ Sinemaevi, Erden Kural'ın yönettiği efsanevi film "Hakkârî'de Bir Mevsim"'i restore ederek sinemaseverlerle buluşturdu. Sinematek Sinema Evi Genel Yayın Yönetmeni Emin Alper, her yıl bir film restore etmeyi hedeflediklerini söyledi ● Sayfa 11'de



Sokakta ve duvarda sanatın izleri

Sosyolog Melike Avcu ile sokak sanatının kökenlerinden günümüzdeki ifade biçimlerine, duvarların alt kültürün tuvaline dönüşümünden sanatçıların sokakta var olma motivasyonlarına kadar birçok konuyu konuştuk ● Sayfa 10'da



"Günde 1-2 kanser vakası yakalıyoruz"

» Tüm hizmetlerin ücretsiz verildiği Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi Radyoloji Uzmanı Dr. Hikmet Karagüllü, günde 40 ila 45 arasında mamografi çektiklerini belirterek, "1-2 tane kanser vakası yakalıyoruz" dedi ● Sayfa 12'de



Akademisyenler ücret eşitliği istiyor

» Vakıf üniversitesi akademisyenleri, 2020 yılında çıkarılan ve vakıf üniversitelerinde çalışan akademisyenlerin devlet üniversitelerinde çalışan akademisyenlerden daha düşük ücret alamayacağını düzenleyen yasaya uyulmadığı gerekçesiyle Kadıköy'de eylem yaptı ● Sayfa 9'da

Bostanlarda kış dönemi başladı

Kadıköy bostanları, sağlıklı gıdaya ulaşmak, toprakla buluşmak isteyenler için önemli adreslerden biri oldu. Kış dönemi heyecanının yaşandığı bostanlarda kereviz, marul, karnabahar, brokoli, pancar, pazı fideleri toprakla buluştu ● Sayfa 2'de



"Prestij Cadde"yi incelediler

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Acıbadem Caddesi'nde de "Prestij Caddesi" projesi çalışmasını başlattı. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte çalışmaları yerinde inceledi ● Sayfa 2'de



Acıbadem’de “Prestij Caddesi” çalışması



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, yol düzenlemelerinin ve asfalt çalışmalarının yer aldığı “Prestij Caddesi” projesini, Acıbadem Caddesi’nde de başlattı. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte çalışmaları yerinde inceledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Yol Bakım ve Altyapı Koordinasyon Dairesi Başkanlığı tarafından şehrin önemli caddeleri ‘Prestij Caddesi’ olarak düzenlenmeye devam ediyor. Acıbadem Caddesi’nde de “Prestij Caddesi” projesi adı altında yürütülen çalışmalar başladı. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu da 5 Ekim Perşembe günü caddedeki çalışmaları yerinde inceledi, çalışmalar hakkında bilgi aldı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da incelemelerde Başkan İmamoğlu’na eşlik etti.

ENGELLİYE UYGUN YAYA YOLU

Proje kapsamında Acıbadem Caddesi’nde yol kontürü düzeltilmeleri yapılıyor, tretuvar ve asfalt yenileniyor, mevcut yeşil alanlar da yeniden düzenleniyor. Yenilenecek olan aydınlatmalar da kaldırılacak orta refüje taşınacak, cadde boyunca engelliye uygun yaya yolu düzenlemeleri yapılacak. Bu çalışmalar ile engelli erişimi ve yayalar için yürüme konforu sağlanacak. Kullanıcılar için kent mobilyaları da yerleştirilecek. Tretuvar çalışmaları sırasında



aynı zamanda fiber altyapı da yenilenecek.

İBB Yol Bakım ve Altyapı Koordinasyon Dairesi Başkanlığı ekipleri tarafından yürütülen projenin ilk etabı, Kadıköy Acıbadem Caddesi’nin Sarayardı Caddesi ve D-100 karayolu üst köprüsü arasında kalan kısmı içeriyor. İkinci etap ise Üsküdar Acıba-

dem Caddesi D-100 karayolu üst köprüsünden, Ord. Prof. Fahrettin Kerim Gökay, Küçük Çamlıca ve Üçpınarlar caddelerinin kesişim alanına kadar olan kısmı kapsıyor.

MART 2024’TE BİTİRİLMESİ HEDEFLENİYOR

2024 yılının Mart ayında bitirilmesi hedeflenen projenin ilk etabında caddenin 900 metrelik, ikinci etabında da 2 kilometrelik kısmı düzenlenecek, kaldırılacak ve refüjde 3 bin metrekarelik yeşil alan yapılacak, sağlıklı ağaçlar korunacak, var olan bitki dokusuna uygun yeni ağaçlar dikilecek.

Bostanlarda kış dönemi başladı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi’nin vatandaşların sağlıklı ve temiz gıdaya doğrudan ulaşması için hayata geçirdiği “Her mahalleye bir bostan” projesi, büyük ilgiyle sürüyor. Göztepe, Acıbadem, Fenerbahçe ve Moda bostanında, 8 Ekim Pazar günü kış dönemi heyecanı sardı. 7’den 70’e Kadıköylüler toprak buluşmanın mutluluğunu yaşadı. Bostan gönüllüleri kereviz, marul, karnabahar, brokoli, pancar ve pazı fidelerini toprakla buluşturdu. Bostanlardaki hummalı çalışmayı sayfamıza taşımak için Acıbadem Bostanı’nı ziyaret ettik.

Bostanın her köşesinde toprak çapalarla havalandırıldı, fidelerin toprakla kavuşacağı anın heyecanı yaşandı. Bostan sorumlusu Nilgün Kuzu, bostan gönüllülerine fidelerin nasıl dikilmesi, bakılması ve sulanması hakkında bilgi verdi.

“ÇOCUKLARIM İÇİN ÇOK MUTLUYUM”

Çocuklarının İstanbul’da toprakla buluşması için bostana başvurduğunu söyleyen Ayşe Çelik, “Bostanlar, Kadıköy’de çocukların toprakla iç içe olması açısından iyi düşünülmüş bir proje. Çocuklarımın adına çok mutlu ve heyecanlıyım. Apartmanların arasında böyle bir alanın olması çok iyi. Çocuklar sebze ve meyvelerin nerede yetiştiğini kitaplarda ve çizgi filmlerde görüyor. Burada birbir şahit olacaklar. O yüzden Kadıköy Belediyesi’ne çok teşekkür ediyorum.” dedi.

“BİRLİKTE EKECEĞİZ”

“Oğlumuz Yaman Deniz için başvurduk.” diyen Nursel Kulaksızoğlu, şöyle devam etti: “İs-

tanbul’da bu tür alanlar ne yazık ki yok. Evimize çok yakın. Birlikte ekeceğiz, hasadı birlikte yapacağız. Bu bizim için ayrı bir heyecan olacak. Keşke bu tür alanlar daha fazla olsa. Bu alanın bostan olarak değerlendirilmesi çok keyifli.”

“ÇOK ŞANSLIYIM”

Büşra Eylem Aktaş da şunları dile getirdi: “Bostanlardan arkadaşım bahsetti. Başvurular olduğunu söyledi. Birlikte başvurduk. Ona değil bana çıktı. Çok şanslıyım. Toprakla uğraşmak,

birşeyler ekmeyi çok istiyordum. Benim için güzel aktivite olacak. Çok betonun içinde yaşıyoruz. Bu durum sıkıcı bir hal alıyor. Toprakla uğraşmak çok iyi gelecek. Soframda yetiştirdiğim doğal ürünler olacak. Bu çok kıymetli”



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi’nde Dünya Hayvanları Koruma Günü kapsamında etkinlik yapıldı. Etkinlikte satın almak yerine sahiplenmenin önemine vurgu yapıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi’nde, 7 Ekim Cumartesi günü ‘4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü’ dolayısıyla bir etkinlik düzenlendi. Dünya Hayvanları Koruma Günü vesilesiyle yapılan etkinliğin amacı sokak hayvanlarına yönelik empati duygusunun gelişmesi, satın almak yerine sahiplenmenin artması. Barınaktaki hayvanları ziyaret edenler onları sevdi, sohbet etti, mama verdi. Çocukların da katıldığı etkinlikte hayvan figürlü boyamalar yapıldı.

“DOSTLARIMIZ YUVA İSTİYOR”

Etkinliğe katılan İrem Halıcı İnce, “Kadıköy Belediyesi’nin sosyal medya hesabından etkinliği gördüm. Hayvanları çok sevdiğim için gelmek istedim. Eşim ve arkadaşım-la buradayız. Şu an çok mutluyum. Onları çok seviyorum. Bize ihtiyaçları var. Fırsat olsa keşke her zaman gelebilsek. Çocuklara para karşılığında hayvan satın alınmasın. Sahiplenmek çok önemli. Barınaklarda sahiplenmeyi bekleyen can dostlarımız var.” dedi.

“ONLARI ÇOK SEVİYORUM”

Defne Ayaz da şunları söyledi: “Arkadaşım ve annesi ile birlikte geldim. Hayvanların dostuyum. Onların yanında olduğumu göstermek ve onları sevmek için buradayım. Buradaki her köpeğin bir yuvaya ihtiyacı var. Umarım bu tür etkinlikler işe yarar. Sahiplenilmeleri için bir adım olur.”



“Satın alma sahiplen”



WRI Türkiye'nin düzenlediği 11. Yaşanabilir Şehirler Sempozyumu'nda kent içi ulaşım tartışıldı. Sempozyumda sunum yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy'de hayata geçirilen çevre projeleri hakkında bilgi vererek, "Krizle kriz gibi davranıp, kamu, özel, merkezi yönetim, yerel yönetim demeden tüm bileşenlerimizle kentsel dirençliliğimizi artırmalıyız" dedi

● ErhanDEMİRTAŞ

İklım değişikliği, kent içi ulaşım kentsel gelişim ve çevre gibi alanlarda çalışmalar yapan WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler, 11. Yaşanabilir Şehirler Sempozyumu'nu düzenledi. Marmara Belediyeler Birliği tarafından düzenlenen Türkiye'nin ilk ulusal kent forumu MARUF'un (Marmara Urban Forum) ev sahipliği yaptığı sempozyumda kentsel ulaşım planları tartışıldı. Açılış konuşmalarını WRI Ross Center for Sustainable Cities Global Direktörü Rogier van den Berg ve WRI Türkiye Direktörü Dr. Güneş Cansız'ın yaptığı etkinliğe, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da katıldı ve Kadıköy'deki çevre projeleri hakkında bir sunum gerçekleştirdi.

"ŞEHİRLER YÜZDE 80'İNDEN SORUMLU"

Açılış konuşmasını yapan WRI Türkiye Direktörü Dr. Güneş Cansız, dünya nüfusunun artışına dikkat çekerek şunları söyledi: "Günümüzde 4,3 milyardan fazla kişi, yani dünya nüfusunun yüzde 55'i kentlerde yaşıyor. Aynı zamanda şehirler, iklim krizinin en önemli sebeplerinden olan küresel emisyonların yaklaşık yüzde 80'inden sorumlu. Isınma, enerji ve sanayiyle birlikte kent içi ulaşım da kullanılan fosil yakıtlı araçlar da iklim krizini körükliyor. İklim kriziyle global mücadelenin ve bu kapsamda Türkiye'nin 2053 net sıfır emisyon hedefi

"Kentsel dirençliliğimizi artırmalıyız"

fine ulaşabilmesinin yolu, kent içi sürdürülebilir ulaşım- dan geçiyor. Toplumun tüm kesimlerinin erişilebilirlik ve hareketlilik ihtiyacına cevap veren, araç değil insan odaklı, insan ve ekosistem sağlığını gözetken ulaşım politikalarının ve uygulamalarının geliştirilmesi şart."

"NET SIFIR OLMASI GEREKİYOR"

WRI Ross Center for Sustainable Cities Global Direktörü Rogier van den Berg şunları söyledi: "Şehirlerde yaşananların sayısı gün geçtikçe artıyor ve küresel ısınmayı 1.5 derecenin altında tutmak için 2050 yılına kadar tüm şehirlerin net sıfır olması gerekiyor. Fakat toplumun tüm kesimleri kent ekonomilerinden eşit derecede faydalanamıyor ve iklim krizinin artan etkileri nedeniyle birçok insan tehlike altında. Ulaşımın arazi kullanımına, binalardan altyapıya kadar şehirlerin sistemlerini dönüştürmeden global veya yerel kalkınma ve iklim hedeflerine ulaşmanın mümkün olmadığı açık. Ancak diğer taraftan bunu başarabileceğimiz de ortada. Araştırmalar, mevcut olan düşük karbonlu şehir çözümlerinin ekonomik ve sosyal anlamda büyük faydalar sağladığını gösteriyor. Sürdürülebilir şehirlerden yararlanarak herkes için daha iyi bir dünya yaratma fırsatımız var."

"İSTANBUL TEHLİKEDE"

Sempozyumda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy'de iklim kriziyle mücadelede hangi politikaların hayata geçirildiğini paylaştı. "Gezegenimiz her yıl yeni sıcaklık rekorları kırıyor. Aşırı sıcaklar nedeniyle her yıl binlerce insanın öldüğünü biliyoruz." diyen Odabaşı, konuşma-

sını şöyle sürdürdü: "Kuraklık nedeniyle yaşanan tarımsal üretimdeki sorunlar bir gıda krizini gündeme getirdi. Aşırı iklim olaylarının görülme sıklığı yıldan yıla artıyor. Uzun kuraklık dönemlerinin hemen ardından çok yüksek miktardaki yağışlar nedeniyle sel ve taşkın gibi sorunlara karşı kentlerin altyapıları yetersiz kalıyor.Yaşadığımız şey büyük bir iklim krizi. Ama iklim krizinin etkilerini derinleştiren büyük kent suçlarını da unutmamak gerekiyor. Kaldı ki bilimsel raporlar da iklim krizinin insan faaliyetlerinden kaynaklandığını söylüyor."

İstanbul'un da tehlike altında olduğunu vurgulayan Odabaşı, "İstanbul, iklim krizini derinleştirecek ve kentimizi daha kırılgan hale getirecek birçok kent suçuna maruz kaldı, kalmaya devam ediyor. İstanbul'un akciğeri ve su hazırları olan kuzey ormanlarına yapılan 3. havalimanı, 3. köprü, Kuzey Marmara Otoyolu ve onun bağlantı yolları adeta İstanbul'un kuzeye doğru büyümesini teşvik ediyor. Su krizi kapımıza dayanmışken ve sıcaklık rekorları kırılırken, üzerine bu uygulamaların yapılması kuşkusuz ki krizi daha da derinleştiriyor. Özetle, bilim insanlarının uyarılarını dikkate almayan, planlama kararlarıyla ve şehircilik ilkeleriyle uyumlayan bütün uygulamalara artık bir son vermeliyiz." diye konuştu.

EYLEM PLANLARI HAZIRLANDI

Kadıköy'ün de iklim krizinden en çok etkilenecek ilçelerden birisi olduğunu hatırlatan Odabaşı, Kadıköy'de hayata geçirilen projeleri şu sözlerle aktardı: "Biz Kadıköy Belediyesi olarak, iklim kriziyle ilgili gelişmeleri yakından takip ediyoruz ve bu sürece adapte olmaya çalışıyoruz. Kadıköy'de, iklim krizinin etkilerini azaltacak, katılımcı, bilinçlendirici ve iyileştirici uygulamaları hayata geçiriyoruz. Sürdürülebilir Enerji Eylem Planı ve İklim Adaptasyon Planı'nı hazırladık. Azaltım stratejileriyle uyumlu bir şekilde hazırlanan adaptasyon eylem planı, hissedilen iklim krizinin etkilerini hafifletmeyi ve böylelikle kentsel yaşam kalitesini yükseltmeyi hedefliyor. Uyum yaklaşımı ile yüksek ve ani değişen sıcaklıkların yönetimi, yeşil alanlar, yeşil koridorlar, ısı adası etkisi, su yönetimi, halk sağlığı ve idari örgütlenme gibi konulara odaklanıyoruz."

"Ayrıca CDP web sitesi bir platform. Bu platformda her yıl yeni soruların eklendiği bir anket bulunuyor. Bu anket yaklaşık 60 bölümden oluşuyor. Eylem planlarımızı bu ankete detaylı bir şekilde işledik. Her yıl iklim azaltım ve uyum çerçevesinde gerçekleştirdiğimiz faaliyetlerimizi-projelerimizi bütçesine kadar detaylı şekilde bu ankete giriyoruz. Tüm bu bilgiler ele alınarak her yıl bir puanlama yapılıyor. Bu puanlamada geçen sene A listesine girmeye hak kazandık. Bu ülkemizde şimdiye kadar alınmış en yüksek derece."

KADIKÖY KRİZE NASIL HAZIRLANIYOR?

Kadıköy Belediyesi'nin çeşitli hizmet birimlerinde enerji ve su verimliliğine yönelik çalışmaların yapıldığını söyleyen Odabaşı, "Bu kapsamda 4 farklı birimimizde yağmur suyu hasadına yönelik sistemler kurduk. Su kaynaklarını korumak ve suyu verimli kullanabilmek için kurulan sistemle, kaybedilen yağmur suları, bina yağmur oluklarının bağlandığı su deposunda toplanıp hasat ediliyor. Topladığımız yağmur sularını, damla sulama sisteminde, sifonlarda, bahçe sulamada, araç yıkamada ve temizlik işlerinde kullanıyoruz."

"Sürdürülebilir Enerji ve İklim Adaptasyon Eylem Planları kapsamında Kadıköy'de kişi başına düşen sera gazı salımlarının 2025 yılına kadar azaltılması yönünde çalışmalar da yapıldığını söyleyen Odabaşı, şunları aktardı: "Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nin çatısına güneş panelleri yerleştirdik. Evlendirme Dairesi, yıllık enerji tüketiminin yüzde 43'ünü bu panellerle karşılıyor. Çevresel İzleme ve Erken Uyarı Sistemimizi hayata geçirdik. İklim Uyum Sürecinde Toplumsal Direncin Artırılması Projesi'nin devamı olan bir çalışmamız bu. Çalışma kapsamında; halk sağlığını, özellikle kırılgan nüfusu, olumsuz etkileyen hava kirliliği, sıcak hava dalgası ve ısı adası etkisi gibi acil durumların tespiti ve erken uyarı için "Kadıköy Belediyesi Çevresel İzleme ve Erken Uyarı Sistemi"ne veri aktarımı yapıyoruz. İlçemizde kurulmuş olan 10 adet hava kalitesi, sıcaklık ve nem ölçüm cihazından sürekli olarak veri aktarımı sağlanıyor."

"HER KURUM BİR YERDEN BAŞLAMALI"

"Kadıköy Bostanları hakkında da bilgi veren Odabaşı, Acıbadem, Göztepe, Fenerbahçe ve Moda'da hayata geçirilen Kadıköy Bostanları Projesi ile Kadıköylüler üretime için teşvik ediliyor. Kadıköylülerin toprakla buluştuğu ve istediği sebze-yiyecek tohumlarıyla yetiştirdiği bostanların daha fazla mahallede hayata geçirilmesini hedefliyoruz. Kadıköy'de atık oluşumunu en aza indirmesini hedefleyen ve bir bilinçlendirme hareketi olan Atıksız Yaşam Hareketi, çevresel problemleri azaltmak ve doğal hayatın sürdürülebilirliğini sağlamak için başlattığımız bir proje. Özellikle yeşil alan yaratmakta zorlanılan mahallelerde uygulanmak üzere Yeşil Koridor Projesi'ni hayata geçirdik. Hasanpaşa Fulya Sokak'ta ilk örneği yapılan proje ile ısı adası etkisinin yoğun olduğu alanlarda yeşil dönüşüm hedefliyoruz."

Projelerin kapasitelerini artırmak ve yeni projeler hayata geçirmek için çalışmaya devam ettiklerini ifade eden Odabaşı, "Krizle kriz gibi davranıp, kamu, özel, merkezi yönetim, yerel yönetim demeden tüm bileşenlerimizle kentsel dirençliliğimizi artırmalıyız. Bunun için yapılacak çok iş var ve her kurum bir yerden başlamalı. Ama önemli olan noktalardan biri de tüm bunların veriyeye dayalı bir politika kapsamında ve ölçülerek yapılması." dedi.

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cdbidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

S.P.K BELGELİ ÜCRETSİZ RAPOR

MASTER MİMAR OYGAR TOĞAN

TİCARİ & TARİHİ GAYRİMENKUL UZMANI

SATIŞTA %1 KOMİSYON

0535.442 90 71 0533.458 52 74
CEMİTÖRÜZLÜ 82/5 GÖZTEPE/KADIKÖY
0216.457 6368 İSTANBUL

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

675 13 312 10

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

KEDİLERE ŞARKI YAPTI

● Gökçe UYGUN

“

Anlık delirmeler refleksler / Severken mest etmen / İstmeden sevdirtmez / Baya da esnekler”

Bu sözler kedilere yazıldı. Yazan ise Hasan Azze. Kendisi Antalyalı bir müzisyen ve ses mühendisi. Sözü ve müziği kendisine ait olan “Kediler Uzaylı” şarkısını Art N Craft Creative Works etiketiyle yayımlayan Azze ile söyleştik.

● Sosyal medya hesabınızda hiç kedili fotoğrafınız yok, hatta köpeğiniz var. Şaşırdım.

Aslında ben kendimi bir köpek insanı olarak tanımlıyorum. Yıllarca hep köpek besledim. Ama kedileri de ayrıca severim.

● Kedilerle bağınız nasıldır?

Kedilerden biraz çekiniyorum. Ani refleksleri ve ansızın gelen tepkileri ürkütüyor. O yüzden de hep kedi yerine köpek oldu yaşam alanımda. Köpeğim Ceku ile de bazı özel sebeplerden yollarımızı ayırmak zorunda kaldık, ona da ayrıca üzgünüm. Ama sokakta gördüğüm her kedi ve köpek benim bebeğim gibi, hepsiyle çok iyidir aram. Kedilerle bağım hep uzaktan gözlem ve kısa zamanlı temaslardan oldu. Ancak derinlemesine bir bağım olmadı. Ama hep hissettiğim bir enerji akışı oldu her yolumun keşiştiği kediyle. Farklı ve hisli hayvanlar olduklarını düşünüyorum.

● Kediniz oldu mu hiç? Gerçi biz değil onlar bizi seçer denir ama

Daha önce hiç kedi olmadı. Kısa soluklarda arkadaşlarımla dostlarına baktım ama uzun solukta hiç olmadı. Sanırım hiç bir kedi de beni seçmedi ondan herhalde

● Kedilere şarkı yapmak fikri nasıl ortaya çıktı?

Bizim işte bazı şarkı fikirleri ansızın gelir. Her daim orda duran şey bir gün ilginç bir yönden karşımıza çıkar ve ışık yazar! Belki bir sene önce telefonu aldığım bir noutu bu şarkı “Kediler Uzaylıdır”. Bunu yazdığımda etrafımdaki insanlar dalga geçiyorum sandı ama sonunda ben bir sonuç ürünü ortaya koydum ve herkes şaşkınlıkla izledi.

● Sizce neden kediler uzaylı?

Bazı şeylerin sebebi yoktur benim için. Bazen öyle olur, bazı canlılar öyledir. Doğaları sanırım biraz da bu. Hem uzaylı hem de sıvılar

Hasan Azze - Kediler Uzaylı



“Kediler Uzaylı” isimli bir şarkı yapan müzisyen Hasan Azze, “Kedilerin uzaylı oldukları konusunda hemfikiriz. Bunun bir şarkıda yer alması; durumun absürtlüğüne parmak basıyor.” diyor

Hasan Azze



● Şarkıya gelen yorumlar nasıl?

Bir çok kedi sever insanın dikkatini çekti ve çok güzel tepkiler geliyor. Hatta kedilerinin absürt davranışlarını çekip bana gönderenler oluyor. Kimisi kedisinin videolarını birleştirip sosyal medyaya yüklüyor. Bunlar bana çok güzel motivasyon ve ilham oluyor. Eğer bu sohbeti okuyan kişiler de bunu yapıp beni etiketlerse çok mutlu olurum. Yorumu ve eleştiriyeye de açığım.

● Şarkının tarzını nasıl tarif edersiniz? Hip-hop gibi ama tam değil sanki.

Artık dünya müziğinde sanırım tarz diye bir şey kalmadı nerdeyse. Tüm müzik türleri birbirine içine girdi. Ülkede de dünyada da bir sürü örneği mevcut. Mesele trap denilen türde bir müziğin üzerine arabesk şarkılar okunuyor. Müzik geçmişim hip-hop müzikten gelme. Ancak belli bir süre sonra o müzik bana yetmemeye başladı ve ben de sentez bir tür or-

taya koymak için yola çıktım. Ruhumu ne yansıtsa onu dahil ediyorum. Şarkının türüne gelecek olursa biraz indie, biraz pop, biraz trip-hop, biraz hip-hop. Yani özet ben...

● Kediler şarkınızı sevdi mi?

“Uzaylı değiliz” diye itiraz etmesinler

Valla gelen videolardan anladığım bir kısmı sevmiş, bir kısmı da orali değil. Sanırım şu yeni çıkan kedi dili çeviri uygulamalarıyla bir çevirip onlara tercüme etmek lazım

● Kediler her zaman için sanatın, edebiyatın vazgeçilmezi olmuşlar. Kedileri sanatımıza yansıtmadan neden duramıyoruz dersiniz?

İnsanın doğaya hayranlığı ve özlemi zaten aşikar.



Uzun yıllardır bir çok canlı türü insana yoldaşlık etmiş, evcilleştirilmiş. Ama kedileri özel kılan şey sanırım biraz asaletleri, biraz dostlukları, hisli oluşları ve özgünlükleri. O yüzden yıllardır hem resimde, hem heykelde, hem edebiyatta, hem müzikte konu olmuşlar. Ben de burdan “Bir kedi bile yok anlıyormusun” demek istiyorum.

● Kedilerle alakalı başka şarkının notaları geziniyor mu aklınızda? Yahut başka bir can dostumuzu şarkılarımıza konuk etmeyi düşünüyor musunuz?

Diğer hayvan dostlarımız kısılandı sanırım. Hatta kendi köpeğim de gözümün içine baktı, ne oluyor diye. Süreç ne gösterir bilinmez. Yaratıcılık hayatın içinde ve her an ortaya çıkıyor. Kim bilir belki bir diğer şarkım da fok balıklarına olur.

Gündüz'den Manço'ya saygı projesi

Genç müzisyen Evrencan Gündüz, Barış Manço'nun 2023 isimli albümüne ithafen, 45'lik plak çıkardı



Evrencan Gündüz, Barış Manço'ya saygı ve Anadolu topraklarının ozanlarını anmak amacıyla 2 parçalık 45'lik plak projesini piyasaya sürdü. Plak, Manço'nun 2023 adlı albümünde yer alan “Yine Yol Göründü Gurbete” şarkısının Evrencan Gündüz tarafından yeniden yorumu ve sözleri Naz Özgülüş tarafından yazılan “Dağlar Gider Yolunda” isimli yeni bir parçadan oluşuyor.



Kadıköy merkezli Rainbow45 Records yapımı olan projenin yapımcısı Latrak Film yaratıcı yapım süreçlerini üstlendi. Ödüllü yaratıcı yönetmenler Cüneyt Karakuş ve Yağmur Kartal tarafından yönetilen projede disiplinlerarası teknikler ve 70'ler duygusu ön plana çıkarıldı. Proje, Barış Manço'nun “2023” isimli albümüne ithafen bir saygı projesi olma özelliği taşıyor. Her iki şarkının da 70'li yılların retro tarzını barındırması, yol, gurbet ve özlem temaları içermesi nedeniyle yönetmenlerin tercihi ile klipler Kartepe’de çekildi.

ATALARIMIZI ONURLANDIRMAK İÇİN

Evrencan Gündüz ve Naz Özgülüş projenin Manço başta olmak üzere Anadolu müziğinin bütün atalarını onurlandırmak için yapıldığını belirterek, “Kartepe”nin yüce dağlarının eteklerinde muhteşem iki klip çekti. Yaşadığımız ve yaşattığımız hisler çok güzeldi. Hem atalarımızı bu şekilde onurlandırmak hem de bu kadar işine kendini adayan bir ekip çalışmak büyük bir şanstı. Bize bıraktığın tüm güzellikler ve verdiğin tüm ilhamlar için teşekkürler Barış abi...” dediler.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR –235

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Doris Lessing ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

DORIS LESSING (22 Ekim 1919– 17 Kasım 2013)

1919'da babasının bir bankanın yöneticiliğini yaptığı İran'da doğdu. Beş yaşında ailesiyle birlikte Afrika'nın daha önce hiçbir beyazın yaşamadığı bir yerine taşınarak, Rodezya (şu anki adıyla Zimbabwe) sınırları içinde bulunan bir çiftlikte yaşamaya başladı. Salisbury'de bir Katolik okulunda eğitim gördü. On dört yaşında iken ailesine isyan ederek okulu bıraktı ve sırasıyla hemşirelik, telefon operatörlüğü ve kâtipelik yaptı. 18 yaşında Rodezya parlamentosunda çalışmaya başladı ve ülkede ırkçılık-karşıtı bir

sol partinin kurulmasında rol aldı. 1943'te sona eren ilk evliliğinin ardından Komünist Partisi'ne katıldı ve Alman siyasi eylemci Gottfried Lessing ile evlendi. 1949'da eşinden ve Rodezya'dan ayrılıp oğluyla birlikte Londra'ya geldi. O tarihten sonra yaşamını profesyonel bir yazar olarak Londra'da sürdürdü. 17 Kasım 2013 tarihinde hayata gözlerini yumdu.

Lessing çok sayıda romanı ve kısa hikâyesinde, daha çok 20. yüzyılın toplumsal ve siyasi karmaşasına yakalanmış bireylerin yaşamlarını ele alır. Eserlerinin başlıca temalarının feminizm, cinsler arası savaş ve bütünlük peşinde koşan bireyler



görülmüştür. Yazarın Metis Yayınları tarafından yayımlanan Kedilere Dair kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

KEDİLERE DAİR

Kediler diyarında bir evde yaşamaya başladım. Eski evler, duvarlarla ayrılmış dar uzun bahçeler. Arka pencerelerimiz her iki yanda da inceli kalınlı, çeşitli yüksekliklerde on-on beş duvara bakıyor. Ağaçlar, çimenlik, bodur bitkiler ve çalılar. Farklı yüksekliklerde çatıları olan bir de küçük tiyatro. Burası tam kedilere göreymi. Duvarlarda, çatılarda, bahçelerde daima kediler bulunurdu, mahalledeki çocukların yetişkinlerce akıl erdirilmesi güç, tahmini imkânsız özel kurallara göre süren yaşamları gibi, bu kedilerin de karmaşık ve gizemli bir yaşamları vardı.

Evde bir kedi olacağını biliyordum. Hani ev çok büyük olunca birilerinin gelip oraya yerleşeceğini bilir ya insan, bazı evlerin de kedisi olur muhakkak. Yine de nasıl bir yer olduğunu anlamak için etrafı koklamaya gelen kedileri bir süre kovaladım.

(...)

O kış iki arkadaşımıza bir kedi yavrusu vermek istemişler. Bir arkadaşlarımızın Siyam kedisi, sokak kedisinden yavru yapmış. Melez yavru bedavaymış. Bahsettiğim arkadaşlar, karı koca küçük bir dairede yaşıyorlar, ıstelik bütün gün dışarda çalışıyorlardı; ama yavruyu görünce dayanamamışlar. Yavru hafta sonunda gelmiş, iki gün konserve istakoz çorbası ve tavuk sufle ile beslemişler; hayvan ille de erkeğin, yani H.'nin çenesinin altında ya da hiç olmazsa tenine değen bir noktada uyumak istediği için, birbirine düşkün çiftin gecelerini berbat ediyormuş. Karısı S. telefonda tıpkı Colette'in hikâyesindeki kadının başına geldiği gibi, bir kedinin kocasını elinden almakta olduğunu söyledi. Pazartesi yavruyu tek başına bırakıp işe gitmişler, geldiklerinde bütün gün yalnız kaldığı için üzgün ve ağlar bulmuşlar. Onu size getireceğiz dediler. Getirdiler de.

Yavru altı haftalıktı. Siyam genleri yüzünün biçimi, kulakları, kuyruğu ve bedeninin ince hatlarında ortaya çıkıyordu, büyüleyici, narin bir peri masalı kedisiydi. Sırtı tekirdi: Yukarıdan ya da arkadan bakınca, grili açık bejli güzel bir tekir yavruydı. Ama göğsü ve karnı griye kaçan sarı, yani Siyamlarda olduğu gibi bir bejdi, boynunda siyah yarım çubuklar vardı. Yüzüne karakalem çekilmişti - gözlerin etrafında siyah ince halkalar, yanaklarda ince siyah çizgiler, etrafına siyah çizgi çekilmiş, bej rengi, ucu pembe, minik bir burun. İnce ön patilerini düz tutup otururken önden bakıldığında, egzotik bir güzelliği vardı yaratığın. Ona hayran beş kişinin etrafımı çevirdiği küçük şey, sarı halının ortasına bizden hiç korkmadan oturdu. Sonra her santimini inceleyerek bütün evi azamette dolaştı, yatağıma sığırdı, çarşafın kıvrımına girdi, rahatça yerleşti.

S., H.'yi alıp giderken: Bu iş biraz daha devam etse kocası kalacaktım diyordu.

Kocası çok mutsuz ayrıldı, sabahları pembe bir dilin insanın yüzüne yavaşça dokunmasıyla uyanmak kadar harika bir şey olamaz diyordu.

Yavru merdivenden aşağıya indi, daha doğrusu hopladı, her basamak boyunun iki katıydı: Önce ön patilerini alt basamaga indirdi, sonra arkasını hop diye aşağıya aldı; ön patiler, sonra hop. Giriş katını inceledi, kendisine sunulan konserve mamayı geri



tuvalet kutusu istediğini anlattı. Tahta talaşlarını istemedi, yırtılmış gazeteleri, başka bir şey yoksa ne yapalım der gibi müşkülpesent bir tavırla kabul etti. Başka bir şey yoktu: Dışardaki toprak tamamen buz tutmuştu.

Konserve kedi maması yemeyi reddetti. Yemeyecekti işte. Ben de onu istakoz çorbası ve tavukla besleyecek değildim. Dana kıyması üstünde uzlaşmaya vardık.

Yıyecek konusunda bekâr bir gurme kadar güç beğenir oldu hep. Yaşlandıkça da daha beter oluyor. Henüz yavruyken bile duyduğu rahatsızlığı, keyfi ya da naletlikte direnme kararlılığını, yarım yamalak yediği veya yemediği şeylerle anlatabiliyordu. Yeme alışkanlığı etkili bir dil.

Belki de annesinden erken ayrılmıştır diye düşünüyorum. Kedi uzmanlarına haddim olmayarak bir şey söylemek istiyorum, uzmanlar kedi yavrusunun altı haftalık olur olmaz annesinden ayrılacağını söylüyorlar, ama yanıylıyorlar bence. Bu kedi annesinden ayrıldığında tam altı haftalıkmış. Yemek konusundaki mızımlığının altında, yeme sorunları olan bir çocuğun yemeğe karşı duyduğu nevrotik düşmanlık ve şüphe yatıyor. Yemek yemek zorunda olduğunu kabul ediyor, yiyordu da; ancak asla yemek yemenin hazzı için yemedi, yemiş

için yedi. Ayrıca yeteri kadar anne sıcaklığı görmemiş insanlarla ortak bir başka özelliği daha var. Hâlâ içgüdüsel olarak katlanmış bir gazetenin, kutunun veya sepetin içine giriyor - örten, sarmalayan her şeyin. Üstelik, çabucak kendisini hakarete uğramış hissediyor; surat asmaya fazlasıyla hazır. Müthiş de korkak.

Anneleriyle yedi-sekiz hafta kalan kedi yavruları rahatça yemek yiyorlar ve güvenliler. Ama o kadar ilginç değiller tabii.

Bu kedi yavruyken asla yatağın dışında uyumadı. Ben yatağa girinceye kadar bekler sonra üstümde dolaşıp yer beğenirdi. Yatağın iyice içine girer, ayakucuma gider, omzuma yerleşir ya da yastığın altına sokulurdu. Aşırı hareket ettiğimde, rahatsızlığımı belli ederek öfkeyle yer değiştirdi.

Yatağı düzeltirken istifini bozmaz, yerinden çıkmazdı; battaniye ile çarşaf arasında memnuniyetle, bazen saatlerce kalır, küçücük bir kabartı gibi görünürdü. Okşadığınızda kabartı mırlar ve miyavlırdı. Ancak mecbur kalınca dışarı çıkardı.

Kabartı yatağın içinde hareket eder, kenara gelince duraklardı. Yere doğru kayarken heyecanlı bir mır sesi duyulduğu da olurdu. Saygınlığı zedeleniğinden alalecele yalanır, ateş püsküren sarı gözler, gülme gaffetinde bulunanlara çevrilirdi.

Sonra her bir tüyüne kadar kedinin farkında, sahne ortasına ilerlerdi.

Müşkülpesent bir edayla, zor zahmet yemek yeme zamanı. Tuvalet kutusu zamanı, zarafetle yapılan bir iş. Açık bej rengi kürkü düzeltme zamanı. Bir de oyun zamanı, asla sırf oynamak için değil, ancak seyreldiği zaman.

Kendinin mağrurca farkındaydı, güzelliğinden başka özelliği olmayan bir kız gibi: Hep içindeki kameraya göre poz veren beden ve yüz, maske gibi yapmacık bir duruş: Bakın ben buyum işte, saldırgan göğüsler, hep hayranlarını arayan, gülmeyen, düşmanca bakan gözler.

Bu kedi insan olsaydı, giysilerini ve saç biçimini silah gibi taşıyan, ama bu rolü oynamak ağır geldiğinde, her şeyinin hoş görüldüğü çocukluğuna geri dönebileceğinden emin çağdaki kızların yaşıyaydı - kendinden hoşnut, pozlar

vererek, prensesler gibi evde dolaşır, sonra yorulur, biraz hırçın, katlanmış bir gazetenin içine ya da bir yastığın arkasına sığınır, orada emniyette, etrafı seyredirdi.

En hoş numarasını daha çok misafir varken yapardı, kanepenin altında sırtüstü yatar, patilerini hızlı hızlı kanepeye geçirerek kendini kaydırırdı, durup küçük güzel kafasını yana çevirir, sarı gözleri kısılmış alkış beklirdi. "Aman güzel pisi! Tatlı şey! Güzel kedi!" Numara tekrarlanırdı.

Bazen de uygun bir yerde, sarı halıda veya mavi yastıkta sırtüstü yatar, patilerini sanki leopar soyundan gelen narin bir yaratıkmışçasına leopar

beneklerine benzeyen hafifçe siyah benekli açık bej göğsüyle karnı iyice görünsün diye içe kıvrır, kafasını arkaya atar, yavaş yavaş yuvarlanırdı. "Seni güzel şey, aman ne güzelsin." İltifatlar kesilene kadar gösteri tekrarlanırdı.

Ya da arka verandada otururdu ama süssüz masanın üstünde değil, üstünde toprak nergis ve sümbül saksıları olan küçük sehpanın üstünde. Beyaz ve mavi çiçeklerin arasında, fark edilip de beğenilinceye kadar poz verip otururdu. Sadece bizlerin beğenmesi değil elbette; buzu hâlâ tam çözülmemiş bahçeyi sinsi sinsi kolaçan eden ve bize korkunç kışı hatırlatan romantizmalı yaşlı erkek kedinin de ona hayran kalması gerekiyordu.

(Syf 32-37)

Bir kedinin ilk kez doğurmasını izlemek çok hoş oluyor, beyaz jelaatin kesesinde kıvranan o küçücük şey ortaya çıkar çıkmaz anne kedinin keseyi yalayarak çıkartması, göbek kordonunu kesmesi, doğumdan artakalanları yemesi, bütün bunları şahsen ilk kez yapıyor olmasına rağmen bu kadar tertemiz, bu kadar ustaca, bu kadar kusursuzca yapması. Hep bir duraklama anı vardır. Yavru dışarı çıkmış, kedinin arka tarafında yatıyordu. Kedi tuzağa düşüp de kaçmak isteyenlerin tepkisiyle kendisine bağlı yeni nesneye bakar; bir daha bakar, ne olduğunu bilmiyordu; derken uyarıcı mekanizma devreye girer, kedi isteneni yapar, anneliğe geçer, mırlar, artık mutludur.

Bu kedinin doğan yavruya bakıp duraksama süresi, görmüş olduklarımızın en uzunuydu. Baktı, dönüp bana baktı, biraz kımlıdayıp ona bağlı nesneden kurtulmayı denedi - sonra işler yoluna girdi. Yavruyu temizledi, kendisinden beklenen her şeyi yaptı, mırladı - daha sonra ayağa kalkıp aşağı kata indi, verandada oturup bahçeyi seyretti. Neyse bu iş de bitti diye düşünüyör gibiydi. Derken karnı tekrardan kasılmaya başladı, dönüp bana baktı - rahatı kaçmıştı, öfkelenmişti. Mimikleri, beden dili açıkça "Çattık belaya!" diyordu. Ona emrettim: Yukarı çık! Yukarı! Çıktı, surat asarak. (...) Doğurduğu yavruyu tekrar görünce tanıdı, mekanizmaları yine çalıştı, yavruyu yaladı. Toplam dört yavru doğurdu, sonra uykuya daldı, hoş bir tabloydu, etrafında meme emen dört şirin yavrusu, kıvrılmış yatan enfes bir kedi. Yavru lar çok güzeldi. İlk yavru dişiydi, gözlerinin etrafındaki karakalem çizgilere, göğsüyle bacaklarındaki siyah yarım çubuklara, açık bej hafif benekli karnına kadar hık demiş annesinin burnundan düşmüştü. Derken girimsi mavi kedi: Sonraları bazı ışıkların altında koyu eflatun oluyordu. Sonra büyüdüğünde sarı gözülü, tepeden tırnağa zarif ve güçlü kusursuz bir kara kediye dönüşen kara yavru. Bir de babanın yavrusu, tıpkı onun gibi gayet hantal, zarafet yoksunu siyah beyaz bir yavru. İlk üç yavru da Siyam soyunun ince çizgileri vardı.

Kedimiz uyandığında artık uyumuş olan yavru lar a baktı, silkindi ve alt kata yollandı. Biraz süt içti, çiğ et yedi ve tepeden tırnağa yalandı. Yavru larının yanına dönmedi.

(...)

Yavru larını unutmuş görünüyordu. Bilinmeyen bir nedenden ötürü tatsız bir iş yapmak zorunda kamıştı; işi yapmıştı, mesele bitmişti, işte o kadar.

İfade özgürlüğünün on yılı



● Leyla ALP

İPS İletişim Vakfı Yayınları'nın yeni kitabı "İfade Özgürlüğünün On Yılı - İkinci Kitap: 2012-2022" çıktı. İfade Özgürlüğünün On Yılı 2001-2011 kitabının tamamlayıcısı niteliğinde olan kitabı Gökçer Tahincioğlu hazırladı.

Bia medya gözlem raporlarına dayanarak medya ve ifade özgürlüğüne yapılan kısıtlamaları, hak ihalelerine karşı mücadeleyi anlatan kitapta ilk kitaptan farklı olarak, ikinci kitapta gazeteciler de bu süreçte yaşadıklarını anlatıyor. Alican Uludağ, Mehveş Evlin, Yetvart Danzıkyan gibi isimlerin yazı-



larıyla katkıda bulunduğu kitap Türkiye'nin 10 yıl içinde ifade özgürlüğünde geldiği noktaya ayna tutuyor.

“KAYDA GEÇSİN DİYE...”

Gökçer Tahincioğlu'nun kitabın içeriği ve hazırlık sürecini anlattığı "Büyü de Baban Sana..." başlıklı yazı ile başlayan kitap toplam dört bölümden oluşuyor. Tahincioğlu kitabın hazırlanma amacını şu sözlerle anlatıyor: "Bu kitap, bütün bu yaşananlar kayda geçsin diye hazırlandı. Cemile Çağırca kayda geçsin, Gezi direnişi kayda geçsin, darbe ve sıkıyönetim kayda geçsin, yasal değişiklikler kayda geçsin, ölenler, kalanlar, kaldığı için suçluluk duyanlar kayda geçsin, terörist ilan edilenler, gözaltına alınanlar, işkence görenler kayda geçsin, içleri boşaltılan kurumlar, siyasetin emrinde, hazır ola geçmiş sözde bağımsızlar kayda geçsin diye hazırlandı."

Gökçer Tahincioğlu tarafından hazırlanan IPS İletişim Vakfı Yayınları'nın yeni kitabı "İfade Özgürlüğünün On Yılı - İkinci Kitap: 2012-2022" Türkiye'de 10 yılda ifade özgürlüğü alanında yaşananları aktarıyor

İfade özgürlüğü mücadelesi, BİA Medya Gözlem raporlarının yer aldığı kitaba katkı sunan isimler ve yazı başlıkları şöyle:

- Füsün Özbilgen- Vakıf'tan: 75 Yıllık İnsan Hakları ve İfade Özgürlüğü Maceramız
- Fikret İlkiz - 10 Yıl: Sansürün Rengi Siyahıtır
- Mehtap Ceyran - Geçmişin Umudu En Nihayetinde Neydi?
- Mehveş Evlin - Gezi'den Önce ve Gezi'de Medya: Çünkü Kimse Masum Değil
- Kenan Şener - Gezi'den Sonra Darbeden Önce: 2013-2016 Yılları Arasında İfade Özgürlüğü
- Gökçer Tahincioğlu - OHAL'de Türkiye: Darbeden Sonrası ve OHAL Dönemi
- Alican Uludağ - Başkanlık Sistemi ve OHAL'den Sonra: Kurumsallaşma ve Sansür
- Av. Levent Pişkin - Simgeler: Yüz Yıllık On Yıl
- Tansu Pişkin - Barış Bildirisinin 4. Yılı: Beraat Var; Göreve İade Yok
- Sibel Yüklér - Gazetecilikte Diretenler, Gazetecilik İçin Direnenler
- Özlem Akarsu Çelik - Kadın Gazeteciler Ne Yaşadı?
- Yıldız Tar - LGBTİ+'ların İfade Özgürlüğüne Genel Bir Bakış: Fırtınam, Felaketim, Hasretim"
- Ayşegül Doğan - Değişmeyen Hedef: Kürt Medyası ve 33 Yıllık Bir Gelenek
- Yetvart Danzıkyan - Azınlık Basınının Hali Pürmelali
- Timur Soykan - Ana Akım Medya Nasıl Çöktü: Sansür Hatıraları Çöktü
- Bahadır Özgür - Medyanın Sermaye Yapısındaki Değişim-Dönüşümün
- Ekonomi Politikası Burcu Karakaş - Gereğini Yapacaksm: Medya Nasıl İktidarı
- Oyuncacı Oldu, Aparatlar Nelerdi
- Aysun Cerek - Konserve Hazırlarken Nasıl Terörist Oldum?
- Ulaş Karan - BİA medya gözlem değerlendirmesi



Hayattan izler sergisi

Venüs Sanat Galerisi, “ Hayat İzleri” isimli karma resim sergisi ile yeni yerinde sezonu açıyor. Hayatı görünür kılmaya çalışan, içinde hayatın olduğu resimler, bu sergide buluşuyor. Sergide, sanatçılar Arezou Behrang, Ayşe Yavuzdoğan, Gülcan Yılmaz, Hicran Alioğlu, Mücella Balyemez, Natali Aydar ve Rahim Yazdani’nin farklı tekniklerde 50 adet çalışması yer alıyor. 7 Ekim’de açılan sergi, 18 Ekim’e dek galerinin Göztepe’deki mekanında ziyaret edilebilir.



CKM’de ‘Yolculuk’ sergisi



Meryem Arıcan’ın retrospektif sergisi “Yolculuk” Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi’nde açıldı.

Arcan’ın 1976’dan 2023’e uzanan sanat yolculuğunda yaptığı resimlerden oluşan sergide mürekkep desenli çalışmalar, sulu boya, karakalem, yağlı boya, kağıt üzeri pastel gibi farklı tekniklerle yapılmış resimler yer alıyor. Mine Gülen’ın organizasyonunu yaptığı Yolculuk sergisi 9 Kasım’a kadar görülebilir.

Meryem Arıcan hakkında

1981 D.G.S.A Resim Bölümü Adnan Çoker Atölyesi, 1982 M.S.Ü Güzel Sanatlar Fakültesi yüksek lisans mezunu. 1996’da sanatta yeterlik yaptı. Modern Türk resminin temellenişine ve gelişmesine ilişkin “Ekonomik Altyapıyı Temellendirme Bağlamında Türk Resminde Biçim Sorunları” başlıklı kuramsal düzeydeki araştırma ve yorumlarıyla konusunda ilk sayılabilecek çalışmaları gerçekleştirdi. Yurt içi ve yurt dışında katıldığı karma ve kişisel sergilerle Çağdaş Türk resminin özgün örneklerini üretti. Eğitimi olarak sanat dünyasına katkıları olan Arıcan, halen İstanbul’daki atölyesinde çalışmalarını sürdürüyor.

Akdeniz’den yitik uygarlıklar



Göztepe’deki Mine Sanat Galerisi DENEYSEL, sanatçı Prof. Halil Akdeniz’in “Kayıtdışı, Yitik Uygarlıklar” adlı projesine ev sahipliği yapıyor. 21 Eylül’de açılan ve 21 Ekim’e dek ziyaret edilebilecek olan sergide, sanatçının kayıt dışı yitik uygarlıkları simgeleyen eser serisinden bir seçki yer alıyor

● Gökçe UYGUN

Sanat dilinin evrensel olduğunu ancak sanatımızda görsel hafızamızın ve belleklerimizin, yaşadığımız kültür coğrafyasının derinliklerinden beslenen kökleri ve kanalları olduğunu belirten Prof. Akdeniz, “Toplumların, devletlerin, geçmişten günümüze yaşadıkları coğrafyada sahip oldukları maddi manevi kültür varlıkları, onların kültürel

hazineleri ve zenginlikleridir ve aynı zamanda prestijleridir. Bir toplumda, toplumun gelişmişlik düzeyini ileriye taşıyan, sanat ve bilim insanlarının yaratıcı fantezi ve hayal dünyalarıdır. Felsefeciler ve biz sanatçılar, toplumsal ve bireysel anlamda insan olmanın anlamını sorgulayan, değerleri insan onuruna yakışacak şekilde yeniden kurgulama arzusunda olan sanat ve bilim insanlarıyız.” diyor.



‘Yaban’ özel sayısı çıktı

Kadıköy merkezli dergi Magma Veryüzü’nün özel sayısı “Doğayla Barışmak –Yeniden Yaban” ana temasıyla bayilerde yerini aldı

“Gelecek kuşaklara sağlıklı bir dünya bırakabilmek için, yeryüzünü iyileştirmek için ne yapabiliriz?” sorusuna her sayısında yanıt arayan dergi, bu kez “yeniden yabanlaştırmayı” ele alıyor. Bu kapsamda bilimsel yöntem üzerinden birçok konu hazırlandı, yerli ve yabancı birçok bilim insanlarıyla söyleşiler yapıldı. Tanıtım bülteninde, “Yeniden yabanlaştırma, 20 yılı aşkın süredir çalışmalar yürütülen yenilikçi bir ekosistem yönetimi yaklaşımı. Bu tanım ilk başlarda tutsak hayvanların doğaya yeniden yerleştirilmesi için kullanıldıysa da; günümüzde doğanın kendini

onarmasına izin veren doğal süreçlerle, karaların ve denizlerin şekillenmesine, zarar görmüş ekosistemlerin onarılmasına ve bozulmuş peyzajların eski haline gelmesine imkân veren bir yaklaşım olarak kabul görüyor. Yaban türler üzerinden doğa için daha fazla alan açmayı hedefleyen yeniden yabanlaştırma sayesinde ekosistem servisleri iyileşiyor, kuraklık ve sel riski azalıyor, karbon depolaması artıyor. Buna ek olarak bölge kültürü gelişiyor. Bir bölgenin zengin yaban hayatıyla tanınması yöre halkının ve yerel işletmelerin daha duyarlı davranmasını sağlıyor.” denildi.



Sonsuzluğa açılan pencere: Roman

Suadiye’deki Penguin Kitabevi’nde ayda bir yapılan roman söyleşi serisinde, romancılar ve okurlar buluşuyor



Geçen sene Penguin Kitabevi ve Aynkodu Kitap işbirliği ile başlatılan roman söyleşileri serisi bu sezon da devam ediyor. Ayda bir kez Suadiye’deki Penguin Kitabevi’nde gerçekleştirilen bu söyleşi serisinde, değişik yayınevlerinden kitapları yayınlanan romancılar, okurlarla buluşuyor. Romancılar moderatör Şükran Akan’ın sorularını cevaplamadan önce kendi kitaplarından bir pasajı okuyarak dinleyicileri se-lamlıyor ve söyleşi okurların sorularıyla tamamlanıyor.

Aynkodu Yayınevinin Genel Yayın Yönetmeni Aytaç Timur, kültür dünyamızın çeşitli nedenlerle giderek sessizleştiğini savundu. Timur, “Kurak günlerden geçiyoruz. Edebiyatın eksik olduğu bir dünyanın çölleşme-

ye mahkum olduğunu çok iyi biliyoruz. Romancılarımız ile okur arasındaki bu diyalogu, serin muson yağmurları gibi algılıyor ve önemsiyoruz. Çantasında kitap eksik olmayan okurları, romancı ve öykücülere bu etkileşime davet ediyoruz.” çağrısını yaptı.

Her ay cumartesi günleri saat 17.00’de gerçekleştirilen roman söyleşileri serisinin bu yıl ve gelecek seneki programı şöyle:

- 1 4 Kasım/Farklı Kültürlerde Roman
- 2 2 Aralık/Romanın Dönüşümü
- 3 6 Ocak/Ekokurgu
- 4 3 Şubat/Roman Eleştirisi
- 5 2 Mart/Karnaval Roman
- 6 6 Nisan/Roman Ne Anlatır?
- 7 25 Mayıs/Şimdiki Zamanı İletişim için:

ayrikotukitap@gmail.com

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Kendi Kalemleriyle Yazarların Odası

Hatice Eroğlu Akdoğan’ın şair ve yazarların nasıl yazdığına dair bir konu etrafında biçimlenen derleme kitap Kendi Kalemleriyle Yazarların Odası okurla buluştu. Akdoğan’ın onlarca yazarla görüşerek yazma serüvenine ne zaman, nasıl başladığını; yazmayı hangi ortamda ve araçlarla sürdürdüğünü ve buna bağlı çevre etkileşiminin ne düzeyde olduğunu açığa çıkarmaya odaklanan kitapta yazarlar, yer yer kendilerine yöneltilen sorulara kelime kesinliğinde bağlı kalmayıp metne farklı açılımlarla da katkıda bulunuyor. Farklı koşullarda ve farklı ortamlarda üretim sürecine giren yazarları anlatan kitapta en çok dikkat çeken hapisnane olan yazarların yazı serüveni. (Ceylan Yayınları/199 Syf/120 TL)

Kidega.com’dan aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları:

- İnsanlığımı Yitirirken/ Osamu Dazai/ İthaki Yayınları
- Kuru Kız / Ayfer Tunç / Can Yayınları
- Nietzsche Ağladığında / Irvin D. Yalom/ Ayrıntı Yayınları

TEKLİ



Bir Bilsen

Gece Yolcuları “Bir Bilsen” şarkısının akustik performansını yayınladı. Universal Music etiketiyle yayınlanan şarkının söz ve müziği Edis İlhan’a düzenlemesi Uğur Arslantürkoglu ve Edis İlhan’a ait. “Bir Bilsen” (Akustik), grubun 2013 yılından beri çıkardığı ilk uzunçalar olan “Organika” albümünde yer alacak. Albüm, grubun çok sevilen şarkılarının akustik canlı performanslarından oluşuyor. Organika’dan şimdiye dek yayınlanan parçalar arasında; “Affedecek Misin”, “Unut Beni” ve “Ölüm de Var” gibi gönüllerde yer etmiş Gece Yolcuları şarkıları yer alıyor.

Ruhu Dinlendiren Şarkılar:

- Duyduğum Ki Unutmuşsun/ Cem Adrian
- Penaber / Mem Ararat
- Hangi Hayat/ Erkan Oğur

DİZİ



Görünmez

Başrolünde Burcu Biricik’in yer aldığı ‘Fatma’ dizisinin hikâyesi Güney Afrika’ya uyarlandı. ‘Unseen’/ Görünmez adıyla Netfliktte yayımlanan dizinin senaryosunu Sean Drummond, Meesha Aboo ve Tristram Atkins kaleme aldı. Altı bölümden oluşan dizinin yönetmenliğini ise Travis Taute, Rolisizwe Nikiwe ve Twigg Matiwana üstleniyor. Hapisten çıkan kocasını her yerde aramaya başlayan Zenzi Mwale (Gail Mabalane) kendini ölümcül bir suç ağının ortasında bulur. Burcu Biricik’in performansı ile fark yarattığı diziyeye nazaran vasat olarak değerlendirilebilecek “Görünmez”, bir yerli dizi uyarlamasının nasıl olduğunu merak edenler ve suç drama sevenler için izlenebilecekler arasında yer alıyor.



Artık bilmeyen insan yok!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



“Do Not Disturb” (işte otel odalarının dış kapısına asılan, genellikle başına 'please' (lüt-fen) de eklenen, çoğu kırmızı renkli rahatsız etmeyin yazılı kart) adlı filmi, çokça sevilme ve bir parça önemsenmek isteyen iyi kalpli yalnız bir adamın trajikomik öyküsü olarak okudum. Kuşkusuz filmin seveninden daha çok sevmeyeni olacaktır, çünkü Cem Yılmaz'ın adı etrafından oluşan fenomen, “patlat bir espri, keyfimize bakalım” etiketini illiştirmeden bırakmayacak kadar bariz ve yoğun.

Her filminin ardından, Cem Yılmaz'a, “Sen bu işleri bırak, bildiğin, hatta ustası olduğun işi, yani 'stand-up' yap” diyen hayli kalabalık bir kitle resmen kemikleşti, çoğu da kendine 'hayran' diyor, itinayla yönlendirmeyi deniyor. Popüler kültürün dezavantajları bunlar, çoğunluğun şımarıklığı yaman olur, benzeri başarılarıyla birlikte daha görünür olan kadın voleybol takımının etrafını da sarmakta, büyük kısmı futbol fanatikliğinden gelme ve voleybolu da kafalarına göre değiştirmek istemekte. Diyeceğim o

ki, kulaklarını bazen tı-kamazsan şöyle şey-ler duyabilirsin rahatlıkla; şu oyuncularını oynat, bunları kadroya asla alma, şu türde film çek, güldürürken düşündürmeyi deneme, sadece kahkaha atalım kâfi.

Kanımca, Cem Yılmaz'ı aynı kuşak diliminde birlikte başladıkları güldürü ustalarından veya sonradan gelen komedyenlerden ayıran biricik şey, tarifsiz bir sinema sevgisine sahip oluşudur. Yeşilçam'a göndermeler yapıyor, farklı tarzların ve türlerin peşine düşüyor, tiyatrodan kalan veya bırakılan iyi oyuncuları, sinema salonlarına çekiyor, daha büyük kitlelerin önüne getiriyor gibi. Yoksa Testere 10 ve benzeri işler gibi, aynı senaryoyu, tekrar ve tekrar ısıtıp, önümüze atmak, çok daha kolaydı, üstelik bu daha az masraf demektir. Cem Yılmaz'a yönelik tek itirazım, Kara Komik Filmler ile birlikte, filmlerini film eleştirmenlerine değil de daha popüler tiplere gösterme ve beğendirmeye kararlı, kendi işine mi güvenmiyor algısını yarattı bende, köşe yazarı seni anlasa, övse, alkışlasa, göklere çıkarsa ne olur, onların çoğu zaten hemen her şeyi anlamaya odaklı.

“Karakomik Filmler” serisinde yer alan “2 Arada” bölümünün kahramanı olan arabalı vapur garsonu Ayzek, pandemiyle bir-

likte kendini bu kez karada ve yine başkarakter olarak buldu. Do Not Disturb, Ayzek'i bir otelin gece müdürü yaparak, sabaha kadar yaşadığı tuhafıkları anlatmayı deniyor. Filmin ana rollerinde Cem Yılmaz'a, Ahsen Eroğlu, Celal Kadri Kınoglu, Özge Özberk, Bülent Sakrak ve Nilperi Şahinkaya eşlik ediyor. Filmin konusuna kısaca değinirsek, uzun işsizlik süresi boyunca, kendisini sürekli eleştiren annesiyle evin içinde tıklı-lıp kalan Metin (nam-ı diğer Ayzek), hayata tutunmanın garip yolunu bulmuştur. Bu da çağın sancılı modası olan kişisel gelişim videolarını içselleştirmek elbet. Videolardaki Peri adlı kadın ne derse, onu sorgulamadan yaşama geçiren Ayzek, gerçeklik algısını kaybetmemeyi ise yeşil reçeteli haplarla sağlar.

Öte yandan, otelde temizlik yapan Suhal adlı genç kadını, Ayzek'le görücü usulü evlendirmek istemektedir aileleri, Suhal'in aksak oluşu, yaşlıca bir adamla denk tutulmasına nedendir, gerçek ve gerekçe de saç-

malıktır, tam tekmi. Otelde kimlik ibraz etmeden kalmak isteyen gizemli bir adam, intihar etmek isteyen müzisyen bir entelektüel ve nöbette olan sarhoş bir eczacı kadın, öyküye dalarlar sorgusuz sualsiz.

Filmde, sosyal medyanın yeni bir din gibi iyice köpürttüğü, çakralar ve enerji kapıları açan, alkali diyetlere oturtan, detokslara sokan uğraşlar, haliyle tiye alınırken, herkesin her şeyi bilmeyi (yalan yanlış fark etmiyor) aşırı benimsediği, kimsenin ben bunu bilmiyorum demeyi kendine yediremediği tuhafıklar da metne tıkıştırılıyor, özenle. Spiritüel işlerle haşır neşir olan çokça insan var günümüzde, kazanç kapısı olarak gören veya gerçekten çılgınlar gibi inanan. Dışlayan, arasına almayan, ötekileştiren, kategorize eden, hayli şekilci bir dünya bu, insanlar da çağ yangınına böyle karşı koyuyorlardır belki, kim bilir.

Neyse, biz ruhsal ve zihinsel (ha bir de dişsel) sıkıntılar yaşayan Ayzek'in, toplumda var olma arzusunun hep tepmesine karşın,

yine de iyi olmayı bırakamamasına alkış tutalım. Çünkü birçok karakter, benden buraya kadar, artık hepiniz cezanızı katmerli çekeceksiniz kişesinden yürür. Tüm kin ve nefret hikayeleri, hemen hemen böyledir. Önce bardak taşar, sonra aklınız şaşar. Ve ardından intikam gelir, hunharca. Bu bildik yola sapmayıp, gönüllere taht kurmaya geldim dersiniz, yalnızlığa da devam edersiniz, hayatın üzücü şifresi bu, ne yazık ki.

Kendi adıma sıkılmadım, tiyatral olmasına da lafım yok, çünkü çok fazla diyalog ve birkaç mekân var, hareket alanı çok dar. Üstelik psikolojik gerilimleri oldu bitti severim. En beğendiğim Cem Yılmaz filmi olması-na karşın, yapıt kusursuz ve sorunsuz değil (Yapımı yerden yere vuranlar, sanırım yerli filmleri pek izlemiyorlar, ışık görmüş tavşan gibi kalakaldığım nice iş seyrettim bu yıl, tez unutmak istediğim) ancak yine de sinema yolculuğunda, artık tali yolları bırakıp otobana çıktığına ve bundan sonra tam gaz devam edeceğine ikna oldum. E daha ne olsun?

Kadıköy'e ‘has’ bir festival...

İstanbul'un kendine has semti Kadıköy'de, 9 gün sürecek “Semtine Has” günleri 13 Ekim'de başlıyor

● Gökçe UYGUN

Küratörlüğünü Kadıköy merkezli sanat oluşumu HOOD Base'in yaptığı “Semtine Has” festivali üçüncü kez başlıyor. Kendine Has sponsorluğunda, 13 - 21 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek olan festival, Thales, Kadıköy Sahne, Karaga, Stereogun, Dünya, Muhit, Kolektif House Moda, Hood Base, Stereogun ve Moda Sahnesi gibi Kadıköy ile özdeşleşmiş bir çok farklı mekanda yapılacak. Katılımcılar, 9 günlük yoğun bir programda konserlerden partilere, atölyelerden rehberli turlara Kadıköy'ü disiplinlerarası bir yaklaşımla yeniden keşfedecek.

AGA B, KALBEN, KAMUFLE...

Hip hop sahnesinin eklektik ismi Aga B ve çok sesli koro müziğinin temsilcilerinden Chro-



mas'ın pop-up performanslarının yanı sıra, Semtine Has ile özdeşleşmiş şeffaf kabinde, müzisyenlerin ve dinleyicilerin bire bir konser deneyimi yaşadıkları “Biraz Yalnız Kalabilir Miyiz?” de programda yer alacak. Şanslı katılımcılar Kalben, Ozbi,

Ege Çubukçu, Barış Demirel, Kamufle, Burakbey, Yung Ouzo, Bade Nosa ve İlke Ozan ile tanışma şansını yakalayacak. Tutkum Boğuşmak Show ise Semtine Has'a özel iki saatlik interaktif bir gösteri ile Karga'da olacak. Moda Sahnesi'nde Ari Barokas'ın dinleyicilere bir müzik deneyimi yaşatacağı gecenin yanı sıra özel tadım atölyeleri, sanatçı atölyeleri ve müzik stüdyoları turu, Kadıköy sokak

sanatı turu ve söyleşiler gibi birçok aktivitede katılımcılar Kendine Has bir Kadıköy rotası deneyimleyecek.

BİSİKLET SÜRÜŞÜ, DÖVME, KARAOKE...

Semtine Has kapsamında, multidisipliner sanatçılar MRE ve Uğur Acil'in mural çalışmaları ziyaret edebilir, Onaranlar Kulübü ile kent hackleme etkinliğine katılabilirsiniz. Küçük bir macera yaşamak isteyenler “Blind Date” tattoo challenge ile Can Levi'nin dövme koltuğunda yerlerini ayırabilir, ya da mikrofonu eline almak isteyenler Paptircem'in sunumuyla gerçekleşecek canlı karaoke gecesi “Serbest Detone” ile sahnede hünerlerini gösterebilir. Sesleri ve renkleri bir araya getiren interaktif oyun “Hazırsan Boyuyorum” da ise katılımcılar mekana dağıtılmış objeleri Braderin'in DJ seti eşliğinde özgürce boyarken; sanatçılar Bilge Abur ve Kadir Çıtak ile yaratıcılığın

ritmini müzikten aldığı renkli bir deneyim yaşayabilir. Ableton UG İstanbul iş birliği ile gerçekleşecek Ableton meets İstanbul 2: Electric Boogaloo etkinliğinde Cava Grande ve yuceboi'dan atölyeler, Akın Orbay moderatörlüğünde Ableton Link Jam session'ları ve gece yarısına uzanan DJ setler katılımcıları bekliyor. Programda online müzik dergisi Noirgazer'in Kadıköy Sahne'de Can Bora Tanzer, Cicexcocux ve Varteres Durise'in sahne alacağı “Omengazing” gecesi, Zincir Kıran Kadınlar ile bisikletli takım sürüşü, @suckmywalls ile graffiti'lerin izini sürüp sokak sanatçılarıyla tanışma turu, HOOD Base ile Yeldeğirmeni'ndeki sanatçı atölyeleri ziyareti, Craft Antakya ile “Bizim Kadıköy” Atölyesi ve MUBİ ile Blue Blues Band ve 90'lar sahnesi gibi farklı etkinlikler de yer alıyor. Finalde ise Grup Ses, Mük. Ve HOOD Base'in seçkileriyle Kadıköy Stereogun'da dans ve müzik dolu bir gece katılımcıları bekliyor.



“Yatak Odası Sırları” sahnede

Güven Kırac ve Melda Gür, “Yatak Odası Sırları” oyunuyla 12 Ekim'de Baba Sahne'de ilk kez izleyici karşısına çıktı

Biröl Güven'in “Yatak Odası Diyalogları” kitabından uyarlanan oyun, yenilenen metniyle tiyatro severlerle buluşuyor. Serdar Akkaya ve Güven Kırac'ın yapımcı olarak yer aldığı, Vigor Kültür Sanat ve Yol Yapım'ın yapımcılığını üstlendiği oyunu, Galip Erdal yönetiyor.

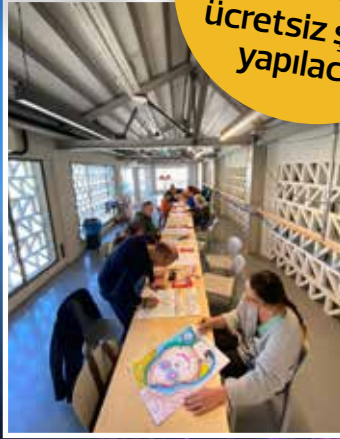
“Mutsuz bir ilişkinin nedeninin mutsuz bir cinsellik mi; yoksa mutsuz bir cinsellik, mutsuz bir ilişkinin sonucu mu?” sorusu üzerinden yatak odasında olup bitenleri komik ve eğlenceli bir üslupla anlatıldığı oyunda Güven Kırac ve Melda Gür izleyicilere, yastık altındaki sırların su yüzüne çıktığı eğlenceli bir gece vaat ediyor.

Oyun, 21 Ekim'de Kozyatağı'nda KKM Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde, daha sonra da İstanbul'da farklı sahnelerde seyircilerle buluşacak.

Gazhane'de müşterek şenlik

● Gökçe UYGUN

10. Gazhane Şenliği, 14 Ekim Cumartesi günü saat 11.00-22.00 arasında Müze Gazhane'de ücretsiz olarak yapılacak. Bu sene Gazhane Çevre Gönüllüleri, İYİ Sosyal Kooperatif ve Yeryüzü Ekoloji Kolektifi ortaklığında yapılacak şenlikte, alan gezisi, atölye ve forumlar, tiyatro gösterileri, müzik dinletileri yapılacak, sergiler açılacak.



SİNEVİZYON



Sur'da Devran

Haşim Aydemir'in 1990'lı yıllarda Diyarbakır Sur'da yaşayan 3 gencin hikâyesini anlattığı “Sur'da Devran” 13 Ekim'de vizyona girdi. Sırrı Süreyya Önder, Nazmi Kırık ve Yüksel İnal gibi usta oyuncuların yanı sıra Mustafa Yalçın, Ahmet Baran Başboğa ve Savaş Damla gibi genç isimlerin de başrolde yer aldığı filmin senaryosunu Sabahat Altıparmakoglu, Murat Türk yazdı. Filmin konusu ise şöyle: 90'lı yılların sonunda Diyarbakır Sur'da yaşayan üç arkadaş olan Titi, Dodo ve Şašo, kentin ve dönemin olanaklarının kısıtlılığından günü kurtarmaya çalışarak yaşarlar. Evinin damında güvercin besleyen Titi bir gün Dado ve Şašo ile birlikte bir yarışmaya katılmak için güvercinleri serbest bırakır. Ancak hava koşulları nedeniyle bıraktıkları güvercinler geri dönmeyiz. Planları suya düşen üç arkadaş, karar kara ne yapacaklarını düşünürken yanlarına beyaz bir güvercin gelir. Ayağında bir numaranın yazılı olduğu beyaz güvercinin gelişi Titi'nin hayatında yeni bir sayfa açar.

Kadıköy Sineması

13 - 19 Ekim 2023 gösterim programı:

■ KURÇU OTLAR ÜSTÜNE: 12.00, 16.00, 20.00

İklim Kanunu krize karşı korur mu?

Temiz Hava Platformu'ndan Avukat Ceren Pınar Gayretli ile üzerinde çalışılan İklim Kanunu hakkında konuştu. Gayretli, taslakta iklim değişikliği ile mücadelede net ifadelerin ve hedeflerin yer almadığını vurgulayarak, "Taslak, İklim Kanunu taslağına değil, 'Emisyon Ticaret Sistemi' mevzuatına benziyor" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye iklim krizinden en çok etkilenecek bölgelerden biri Akdeniz havzası. Son yıllarda artan su baskınları, kuraklık ve orman yangınları yılın belirli dönemlerinde şahit olduğumuz olaylardan bazıları. Ancak Akdeniz kuşağında yer alan ülkeleri daha ciddi sorunların beklediği de uzmanlar tarafından dile getiriliyor. İlk olarak 2021 yılında başlatılan ancak sonradan rafa kaldırılan İklim Kanunu şimdi yeniden gündemde.

Türkiye'nin iklim değişikliği mücadelesine dair kritik konuları ve yakın zamanda meclise gelmesi beklenen İklim Kanunu'nu Temiz Hava Platformu'ndan Avukat Ceren Pınar Gayretli ile konuştuk. Taslakta iklim mücadelesiyle ilgili net hedeflerin bulunmadığını söyleyen Gayretli, "20 maddeden oluşan bir taslakla karşı karşıyayız. Çok net olmasa ve eleştirsek de bir şeyler söyleyen 7 maddesi var. Geri kalan 13 maddesi tamamen Emisyon Ticaret Sistemiyle ilgili." dedi.

● **İklim Kanunu neden şimdi gündeme geldi?**

2021 yılında Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, Dünya Bankası ile birlikte bir projeye başladı. Bu proje, karbon piyasalarının düzenlenmesine dair bir projeydi. O dönemde biz de sivil toplum kuruluşları ve iklim konusunda çalışan insanlar olarak bu süreçlere dahil olabiliyor ve görüşlerimizi iletebiliyorduk ama 2021 yılında bir ilerleme kaydedilmedi. 2022 yılında, bu sefer ticaret odaları üzerinden, yani bize sunulmayan bir taslakla karşılaştık. Çevre, Şehircilik Bakanlığı odalarla birlikte çalışıyordu. Taslağı ilişkin görüşlerimizi sunduk, ancak o süreç devam etmedi ve en son olarak 2023 yılında, yani bu yıl ağustos ayında Ankara Sanayi Odası kendi web sitesinde bir taslak paylaştı ve böylece yeni bir taslaktan habermiz oldu.

● **Taslaqlardaki farklar neler?**

Söyle, 2021 ve 2022 yıllarında doğrudan dahil olduk, 2021 yılında daha açık bir şekilde görüşlerimizi iletebiliyorduk. Yani biz de o süreçte

tam olarak aktif değildik ancak 2020 yılında daha açık ve erişilebilir bir taslak söz konusuydu. O taslağı da eleştirilerimiz vardı, ancak daha net hedefler içeriyordu. Örneğin, kamu kurum ve kuruluşlarına daha net görevler verilmişti ve katılımcılık daha yüksekti. İklim değişikliği ve mücadele konusunda daha fazla detay içeriyordu.



Ceren Pınar Gayretli

“EMİSYON TİCARET SİSTEMİ DÜZENLENİYOR”

● **Peki, o taslakta niye geri adım atıldı?**

Onu kesin olarak bilemiyoruz, ama şu an elimizde bulunan taslak, iklim kanunu taslağına değil, emisyon ticaret sistemi mevzuatına benziyor. Emisyon ticaret sisteminin düzenlenmesinden bahsediyoruz ve o da doğru düzenlenmemiş. Biraz önce de bahsettiğim gibi emisyon ticaret sisteminin asıl amacı emisyonları azaltmaktır ve doğru bir emisyon ticaret sistemi kurulursa mümkün olabilir. Ancak şu anki mevzuatta bir sınır bile belirlenmemiş.

● **Şu an üzerinde çalışılan taslağı görebilirsiniz mi?**

Evet, şu an elimizde bir taslak var. Ancak içeride değişiklikler yapılıyor olabilir. Şu an biz elimizdeki taslak üzerinden çalışıyoruz. Bu taslak, iklim değişikliği ve mücadeleye dair net hedefler hiçbir şekilde içermiyor. Çok net söyleyebilirim, 20 maddeden oluşan bir taslakla karşı karşıyayız. Çok net olmasa ve eleştirsek de bir şeyler söyleyen 7 maddesi var. Geri kalan 13 maddesi tamamen emisyon ticaret sistemiyle ilgili. Yani iklim değişikliği ve mücadele uyumu değil.

“SİSTEME DAHİL OLMASI GEREKİYOR”

● **Bu konuyu biraz daha açar mısınız? Emisyon Ticaret Sistemi nedir? Hazırlanan kanun ile nasıl bir ilişkisi var?**

Emisyon Ticaret Sistemi, iklim değişikliğiyle mücadelede dünya genelinde yaygın olan bir girişim. Örneğin, Avrupa Birliği bu konuda çok ak-

tif çalışıyor ve 2005 yılından beri bir emisyon ticaret sistemi bulunuyor. Bu sistem, karbon salımlarını sınırlamak için şirketlere belli bir karbon limiti belirliyor ve şirketler, bu limiti aşan salımları azaltmaya çalışarak bu sistemde yer alıyor. Türkiye'nin de bu sisteme dahil olması gerekiyor çünkü Avrupa Birliği ile ticaret yapan şirketler bu kurala uymak zorunda. Eğer uyulmazsa, sınırda karbon vergisi gibi yaptırımlarla karşılaşabiliriz.

● **Sanırım temelinde yine ekonomik ve ticari kaygılar var.**

Evet, keşke bu dayatmalar olmadan, iklim değişikliğiyle mücadele için doğru düzenlemeleri yapabilesek. 2005 yılından bu yana Avrupa, en çok emisyon yaratan sektörlerden başlayarak sınırlamalar getirmişti. Her şirketin, yani her üreticinin belirli bir karbon limiti bulunuyor. Bu limitlere uymak için şirketler mekanizmalar kurarak sınırlar belirliyor ve emisyonları azaltmaya çalışıyorlar. 2026 yılında uygulanması planlanan karbon vergisi, 2020 Ekim ayında çimento, demir çelik, gübre, elektrik gibi sektörlerde başlayacak olan bir pilot dönemle önceden test edilmeye başlandı.

“HEDEFLER NET DEĞİL”

● **Türkiye, Akdeniz kuşağında olan bir ülke. Kuraklık ve diğer iklim felaketlerinden etkilenmesi bekleniyor. İklim Kanunu'nda bu sorunların kısa ya da uzun vadede çözümüne dair maddeler var mı?**

Emisyon ticaret sistemi hiç olmasaydı bile, iklim değişikliğine uyum ve bununla mücadeleye dair bir politika belirleme ve buna dair yol haritasını belirlemek için bir mevzuat sürecine girmemiz gerekiyordu. Zaten Türkiye, Paris Anlaşması'nın tarafı ve burada da bazı sözleri var. Emisyon ticaret sistemine karşı değiliz, ama bütün kanunun bunun üzerine kurulması problemli.

● **Taslakta iklim değişikliği ile ilgili net ifadeler var mı? Örneğin su havzalarının korunması veya ormanların imara açılmaması gibi.**

Taslak, iklim değişikliğine dair net hedefler içermiyor. Örneğin, 2050 yılında sıfır emisyon gibi bir hedef belirlendi değil mi? Yani taslakta bir yerde sadece bir cümle olarak yer alıyor, ama bunu nasıl ulaşılacak, ne yapılacağına dair hiçbir şey yok. Ara hedefler belirlenmeli. Bizim 2050'ye kadar üçte net sıfır emisyonu ulaşmamız için 2030 yılında emisyonlarımızın en az yüzde 35 mutlak azaltılması gerekiyor. Üstelik bu dönüşüm sürecinde pek çok yerde değişimler olacak. Kömür madenleri kapatılacak. Buradaki insanlar nasıl yaşamlarına devam edecek. Adil geçiş dediğimiz bir şey var. Böyle bir değişim sürecinden, hiç kimsenin olumsuz etkilenmediğini içeren buna dair sadece küçük bir tanım içeriyor. Ama buna dair mekanizmayı tanımlamıyor.

“YÜZDE 30'A YÜKSELMELİ”

● **Kuraklık ve gıda krizi, sel ve orman yangınları gibi iklim olayları da Akdeniz Kuşağında olan Türkiye'yi de etkiliyor. Buna dair politikaların geliştirildiğini ya da taslakta bu konulara dair hedefler var mı?**

Türkiye o kadar özel bir coğrafi bir yerde ki Avrupa kıtasındaki biyolojik çeşitlilik ve Türkiye'deki biyolojik çeşitlilik neredeyse aynı. Yani biz bütün Avrupa kıtası kadar biyolojik çeşitliğe sahibiz. Yani çok önemli ekosistemlere sahibiz ve kendi yaşamlarımızı, havamızı, suyumuzu, toprağımızı ve iklimi korumamız için bu ekosistemlerin ve biyolojik çeşitliliğini de koruması gerekiyor. Bu kadar büyük önemli ekosistemlere sahip olmamıza rağmen Türkiye'de koruma alanların oranı o kadar az ki, Türkiye'nin 100 ölçümüne göre dünyanın çok gerisinde. Şu andaki taslak ne yazık ki buna dair politikalar da içermiyor. Türkiye'de korunan alanların en azından yüzde 30'a çıkarılması gerekiyor. Koruma alanımız sadece yüzde 10 civarında.

Tabii yani dünyada iklim kanunu üzerine iklim değişikliği gören hem kanuni çalışma hem de politika çalışmaları çok yoğun bir şekilde artmaya devam ediyor. Söyle ki, örneğin Paris Anlaşması'nın tarafı olan tüm ülkelerin iklim mevzuatı ya da iklim politikalarına dair çok net belgeleri bulunuyor. Sadece bununla da sınırlı değil, işte Güney Kore gibi Avustralya gibi Kolombiya gibi ülkelerin de iklim kanunları bulunuyor. Avrupa Birliği ülkelerine baktığımızda tabii ki oradaki süreçler çok daha katılımcı, çok daha şeffaf yürütülüyor.

● **İklim, sağlık, ekonomi ve birçok alana yakından ilişkili. Bu durumda diğer bakanlıkların, yerel yönetimlerin ve STK'ların da bu süreçte dahil olması gerekmez mi?**

İklim öyle basit bir konu değil. Sizin de söylediğiniz gibi, yaşam alanlarımızı ve güncel yaşamamızı etkiliyor. Bu nedenle tüm kamu kurum ve kuruluşlarını etkileyen bir süreçten bahsediyoruz. Politikalar ve hedefler belirlenirken tüm kamu kurumlarının bir araya gelmesi, koordinasyon içinde çalışması gerekiyor. Aynı zamanda yerel yönetimlerin, hatta yurttaşların veya sivil toplum kuruluşlarının da katılımı gerekiyor.

● **Taslakta değişiklikler olmasını bekliyor musunuz? İlerleyen günlerde nasıl bir süreçle karşılaşacağız?**

Bununla ilgili bilgiler sürekli değişiyor. Bakanlıkta görüşüyoruz. Taslağın bu ay meclise geleceği söyleniyordu, ama şimdiki söylemler taslağın şu an hazır olmadığı ve 2024 yılının ilk çeyreğini bulacağı yönünde. Süreç şeffaf ilerlemediği için kesin bir şey söyleyemiyorum ama bu kanun yarın önümüze gelecekmiş gibi çalışıyoruz.

Atıklardan üretilen koleksiyonun sergisi



● Simge KANSU

Tasarımda ve üretimde ileri dönüşüm bakış açısı kazandırmak ve moda sektörünün ekolojik dönüşümü için el ele veren, bu alanda moda eğitim programı tasarlayan Döngüsel Moda Kolektifi, Devridaim Enstitüsü çatısı altında, Brother Türkiye desteğiyle başladı.

Doğa ve yeni dünyanın yapı taşlarını sağlam oluşturmak için 360 derece teorik ve pratik süreçlerden geçen proje ile katılımcılar, döngüsel moda kapsamında çıkardıkları koleksiyonları 6 Ekim Cuma günü Kadıköy'de bulunan Devridaim Enstitüsü'nde sergilediler.

SEKTÖRDEKİ ATIKLAR DÖNÜŞTÜRÜLÜYOR

Dünyanın en büyük ilk 10 tekstil üretimi ülkesinden biri olan Türkiye'de, üretilen elyafın %70'i çöpe atılıyor, her yıl yaklaşık 1 milyon ton tekstil atığı ortaya çıkıyor. Moda sektöründe çıkan atığı azaltmak ve döngüsellikli bir çözüm olarak sunmak için harekete geçen Döngüsel Moda Kolektifi, Devridaim Enstitüsü çatı-



● Simge KANSU

Batuhan Demirkök

Yasemin Uluğnar

tısı altında döngüsel modanın varlığını ve sürdürülebilirliğini tartışıyor; tasarım, üretim, satış ve pazarlama gibi aşamalarını inceliyor, deneyimliyor, sorguluyor ve dönüştürüyor.

“Başka bir moda mümkündür,” sloganıyla yola çıkan Döngüsel Moda Kolektifi, ilk programını 18-50 yaş arası 13 katılımcı ile tamamladı. Katılımcılar, alanında uzman eğitimcilerden Tasarımda Döngüsel Moda Bakış Açısı, Döngüsel Moda Odaklı Marka Yaratmak, Etik Üretim, Kurumsal Markalarda Döngüsel Modayı Var Edebilmek, Temiz Tedarik Zinciri Kurmak, Pazarlama Stratejisi, Sosyal Medya, Avrupa Birliği Proje Yazma gibi farklı eğitimler aldılar.

Döngüsel moda bakış açısının kazandırılmasında deneyim ve gözlemin öneme vurgu yapan Döngüsel Moda Kolektifi'nin bu programında katılımcılar Kapadokya'da keten tohumu ekimi, kök boya yapımı, yün kırma ve eğirme süreçlerini deneyimleyerek yerel kültürel sürdürülebilirliği gözlemlediler. Ayrıca afet bölgesi saha gezisi yaparak barış ipeği yetiştiriciliği



“Başka bir moda mümkündür” sloganıyla yola çıkan Döngüsel atıklarından üretilen Devridaim Enstitüsü'nde sergiledi

girişimcileri ve tasarımcıları geliyor. Sadece tüketim odaklı bakış açısıyla tasarımı ve girişim yaratmak değil, adil, temiz, erişilebilir markalar ve tasarımlar yaratıp, başka bir modanın mümkün olduğunu gösteren çalışmalar deneyimleyecekleri alanlar yarattık.

“KAYNAK KİTLİĞİNİ VE İKLİM KRİZİNİ FARKINDAYIZ”

Programın destekçisi Brother Türkiye'nin Genel Müdürü Batuhan Demirkök ise şunları söyledi: “Şu an tüm dünyanın gündeminde olan kaynak kıtlığı ve iklim krizinin çok farkındayız. Şirket olarak da kendi üzerimize düşen görevleri tanımlamaya çalışıyoruz. Döngüsel Moda Kolektifi hem fiziksel hem de uygulama anlamında çok başarılı bulduğumuz ve paydası olmak istediğimiz bir proje olarak ortaya çıktı. Dünyayı ve ekolojiji gözetken temiz markaların ortaya çıkarılması için atılan adımların bir parçası olmaktan çok mutluyuz.”

“BAŞKA BİR MODANIN MÜMKÜN OLDUĞUNU GÖSTERDİK”

Devridaim Enstitüsü'nün kurucusu Yasemin Uluğnar, Döngüsel Moda Kolektifi'nin neden önemli olduğunu şöyle açıkladı: “Geleceğin döngüsel odaklı

Türkiye İnşaat Malzemesi Sanayicileri Derneği'nin raporuna göre, inşaat malzemesi sanayi üretimi Temmuz 2023'te geçen yılın aynı ayına göre yüzde 29,8 artış gösterirken yeni konut satışları bir önceki yılın Ağustos ayına göre yüzde 9,5 geriledi

Üretim arttı, satışlar geriledi

● **Simge KANSU**

Hürkiye İnşaat Malzemesi Sanayicileri Derneği (Türkiye İMSAD) tarafından her ay hazırlanan Aylık Sektör Raporu'nun Eylül 2023 sonuçları açıklandı. Sektör raporuna göre, bu yılın Temmuz ayında inşaat malzemesi sanayi üretimi geçen yılın aynı ayına kıyasla yüzde 29,8 arttı. Buna karşın yeni konut satışları bir önceki yıla göre geriledi.

Temmuz ayında üretim geçen yılın aynı dönemine göre alt sektörlerin 19'unda yükselirken, 3'ünde geriledi. Mevcut işler seviyesi de yaz aylarındaki dalgalanmaların bitmesiyle birlikte Eylül ayında bir önceki aya göre 2,3 puanlık bir artış kaydetti. Bu dönemler itibarıyla üretimde en yüksek artış yüzde 46,2 ile metal yapı ve yapı parçalarında gerçekleşti.

YENİ KONUT SATIŞLARI AZALDI

Raporda, 2023 Ağustos ayında toplam 35 bin 310 adet yeni konut satışının gerçekleştirildiği-

ne değinildi. Bu rakam, yılın en yüksek aylık yeni konut satışı olarak kayıtlara geçti. Ancak yeni konut satışları bir önceki yılın Ağustos ayına göre yüzde 9,5 geriledi. Yılın ilk sekiz ayında ilk el konut satışları, 238 bin 109 adetle geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 13,8 azaldı.



KANUN ÇIKARILMALI

Raporda, 2024-2026 yılı Orta Vadeli Programı'nın Eylül ayında açıklandığı, programın içinde afet ve risk yönetiminin 10 başlıkta toplanan yapısal reformların içinde yer aldığı hatırlatıldı. Raporda, özellikle deprem afeti yaşanan bölgeler ile İstanbul başta olmak üzere risk taşıyan bölgelerde kentsel dönüşüm faaliyetlerinin öne çıktığı belirtilerek, gerekli reformların yapılabilmesi için Kentsel Dönüşüm Kanunu'nun çıkarılması, Kentsel Dönüşüm Başkanlığı veya Bakanlığı'nın gerektiği belirtildi.



Vakıf üniversitesi akademisyenlerinden

eşit ücret eylemi

Yasal olarak devlet üniversitelerinde çalışan meslektaşları ile eşit ücret almaları gereken vakıf üniversitelerinde görevli akademisyenler, yasaya rağmen daha düşük ücrete çalıştırıldıklarını gerekçe göstererek eylem yaptı

● **Simge KANSU**

Vakıf üniversitelerinde görevli akademisyenleri, 2020 yılında çıkarılan ve vakıf üniversitelerinde çalışan akademisyenlerin devlet üniversitelerinde çalışan akademisyenlerden daha düşük ücret alamayacağı düzenleyen yasaya uyulmadığı gerekçesi ile eylem yaptı.

7 Ekim'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası önünde bir araya gelen akademisyenler, ücret eşitsizliğine, mobbinge ve işten atmalara dikkat çekti, yasanın uygulanarak ücretlerin eşitlenmesini istedi.

“HUKUKSUZLUK DEVAM EDİYOR”

Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası bünyesinde örgütlenen Vakıf Üniversiteleri Dayanışma Meclisi'ne

(VÜDAM) bağlı akademisyenler, “Hepimizin bildiği gibi 17 Nisan 2020 tarihinde Yükseköğretim Kanunu'nda bir değişiklik yapılmış ve ilgili madde ‘vakıf yükseköğretim kurumlarında çalışan öğretim elemanlarına, unvanlarına göre devlet yükseköğretim kurumlarında ödenen ücret tutarından az ücret verilemez’ şeklinde düzenlenmiştir. Bu açık ifadeye rağmen aradan geçen üç buçuk yılda bir iki istisna dışında vakıf üniversitelerinin tümü bu kararı yok saymıştır. Bugün de aynı hukuksuzluk devam ediyor.” dedi.

“YÖK GÖRMEZDEN GELİYOR”

Vakıf üniversitesi yönetimlerine tepki gösteren akademisyenler, “Öğrenim ücretlerine her sene rekor zamlar yapan ve kârlarına kâr katan vakıf üniversiteleri patronları, konu çalışanların ücretlerine ve haklarına geldiğinde ortadan kayboluyorlar. Aynı üniversite patronlarının bir yandan yeni birimler, fakülteler açarken, kontenjanları arttırmak ‘batıyoruz’ bahaneyle çalışanlarının ücretlerini aylarca ödemediğini örnekleriyle biliyoruz. Yasaya rağmen ücretleri eşitlemeyen üniversite yönetimleri yemek, yol, barınma gibi en temel sosyal hakları bile sağlamaktan imtina ediyor. Sonuçta vakıf üniversitelerinde çalışan tüm emekçiler yoksulluğa mecbur bırakılıyor. Tüm bu sorunların muhatabı ve sürecin denetleyicisi olması gereken Yükseköğretim Kurumu ise vakıf üniversitelerinde yaşananları ve bizlerin taleplerini görmezden gelmeye devam ediyor” şeklinde konuştu. Ücretlerin eşitlenmesini isteyen akademisyenler, ayrıca çalışma koşullarının da iyileştirilmesini istediler.

Rize Masası öğrencilere burs desteği için toplandı

İstanbul Rize Masası İstanbul'da üniversite kazanan Rizeli öğrencilere burs desteği sağlamak için bir dayanışma kahvaltısı düzenledi

İstanbul Rize Masası'nın öğrencilere burs desteği sağlamak için düzenlediği toplantıya CHP Rize Milletvekili Tahsin Ocaklı, Fındıklı Belediye Başkanı Ercüment Ş. Çervatoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, Sol Parti Meclis Üyesi ve İstanbul Rize Masası Yürütme Grubu Üyesi Alper Taş, Emek Partisi Kadıköy İlçe Başkanı Ali Hacıbrahimoglu da katıldı.

Açılış konuşmasını İstanbul Rize Masası Başkanı Necati Ekşi yaptı. Dayanışma kahvaltısına katılan, destek veren herkese teşekkür eden Ekşi, Rize Masası'nın hiçbir örgüte bağlı olmadığını söyledi.

Ekşi şunları söyledi: “İstanbul Rize Masası muhalif bir masadır. Rizeli muhalifler, demokratlar, yurtseverler, sosyalistler, sosyal demokratlar hepimiz bu masada bir aradayız. Amacımız örgütlü olmak. Örgüt yoksa kaybedersiniz. Örgütlü bir toplum yaratmak için İstanbul Rize Masası dört yıldır mücadelesine devam ediyor. Biz İstanbul Rize Masası olarak laik, demokratik bir Cumhuriyet'ten yanayız. Toplumda barış, kardeşliği, insan haklarını sağlamak ve daha iyi bir yaşam için bir araya geliyoruz. Masamız hiçbir örgüte bağlı değildir.”



46 yıl sonra Rize'den milletvekili seçilen CHP'li Tahsin Ocaklı da “Yapacağımız çok iş var” dedi ve konuşmasına devam etti: “Eğitim tek sorunumuz değildir. Bursları büyük miktarda artırmamız lazım. Barınma sorunlarına çözüm bulmamız lazım. Elbette yapacağımız çok iş var.”

Fındıklı Belediye Başkanı Ercüment Ş. Çervatoğlu da ekonomik krizin bu kadar yıkıcı olduğu bir ortamda dayanışmanın önemine dikkat çekti.

Bu kahvaltının bir burs ve dayanışma kahvaltısı olduğunu söyleyen Sol Parti Meclis Üyesi Alper Taş ise şunları söyledi: “Tabii öğrencilerimizin burslara ihtiyacı olmadığı bir ülke için mücadele ediyoruz. Parasız bir eğitim anlayışıyla mücadele ediyoruz. Dayanışmayla, birbirimize kuvvet olacağız, güç olacağız. Bursların daha fazla olabilmesinin ve masamızın daha etkili olmasının yolu masanın örgütlenmesinden geçiyor.”

#suhakkısuyunhakkı
KADIKÖY

14-15 Ekim '23

11.00-18.00

özgürlük parkı

selamiçeşme

5. GIDA ŞENLİĞİ

14 Ekim

13.00 / Panel: Su Haktır
Moderatör: Gökhan Turan
Konuşmacılar:
> Gökhan Cömert
> Gülen Özalp
> Meriç Albay
> Nergis Erdoğan
15.00 / Forum: Su Hakkı
Moderatör: Hüseyin Varış
Konuşmacı: Hakan Özdemir

9 ÜNİVERSİTEYE YÖK İNCELEMESİ

17 Nisan 2020 tarihinde YÖK Kanunu'nda yapılan değişiklikle vakıf üniversitelerinde çalışan akademisyenlerin ücretlerinin, devlet üniversitelerindeki emsallerinin ücretlerinden daha az olmayacağı hükme bağlanmıştı. Yasaya rağmen ücretlerin eşitlenmediğine yönelik şikayet alan YÖK, 22 Temmuz 2022 tarihinde kamuoyuna yaptığı açıklamada ücretleri eşitlemeyen 9 vakıf üniversitesi hakkında inceleme başlattığını duyurmuştu.



Sosyolog Melike Avcu ile mural ve grafitinin mekânı olan sokakları ve sokak duvarlarını konuştuk. Avcu, “Modern anlamda sokak sanatı ve grafitinin kökenlerine dair bir milat koymak gerekirse genellikle İkinci Dünya Savaşı zamanlarında ‘was here’ (buradaydı) taglemeleri ve sonrasında gelişen süreçlerden bir başlangıç yapılabilir” diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Hem çatışmanın hem de müzakerenin önemli bir alanı olan sokaklar, aynı zamanda farklı kültürlerin bulunduğu bir mekân olma özelliğini taşıyor. Özellikle alt kültüre ait sanat pratiklerinin sergilendiği ve temsil edildiği sokaklar, “söz söyleme” ya da “iz bırakmanın” da önemli bir mekânı. Sokak duvarlarına çizilen grafiti ve resimler de sözün kalıcı olabilmesinin pratiklerinden biri olarak sokakla beraber değişime uğradı ancak sokaklar hala sanatçıların söz söylediği bir alan olarak öne çıkıyor. Peki sanatçılar neden sokakta olmayı tercih ediyor? Sokakta sanat yapmak ne demek? Bu konuda çalışma yapan sosyolog Melike Avcu ile söyleştik. Avcu, “Aslında sokak, öznenin kendini var ettiği en temel zemin olarak her daim biricikliğini koruyor. Duvar ise bu noktada hem ayrışmanın hem iz bırakabilmenin öte yandan da aslında kalıcı olmamak ile karşı karşıya kalmanın bir temsili bana kalırsa.” diyor

● Sokak ve özellikle duvarlar, kentler için neyi ifade ediyor?

Mücadelenin, hareketin ve ifadenin merkezi olan kentte sokağın rolü esasen kolektif hafızanın, kültürün, birlikteliğin ve aynı zamanda ayrışıklığın zemini olarak karşımıza çıkıyor. Kent sel mekân her ne kadar iktidarların, rejimlerin değişimi ve toplumsal dönüşümler ekseninde şekillenmiş, durmaksızın yeniden üretilmişse de yegâne unsuru olan insan her daim dönüşümün merkezinde bir özne olmayı sürdürüyor ve aslında sokak denilen şey öznenin kendini var ettiği en temel zemin olarak her daim biricikliğini koruyor. Duvar ise bu noktada hem ayrışmanın hem iz bırakabilmenin öte yandan da aslında kalıcı olmamak ile karşı karşıya kalmanın bir temsili bana kalırsa.

● Sokaklar ve duvarlar neden alt kültürün ifadesi olarak birisi haline geldi?

“Bütün duvarlar iki anlamlı, iki yüzlüydü. Neyin içeride, neyin dışarıda olduğu, duvarın hangi yanından baktığınızla bağlıydı” der Le Guin. Durmaksızın sermaye ekseninde çitlenen mekansallık ile karşı karşıya olduğumuz bir noktadayken sokak ve duvar as-

Sokakta iz bırakmak!



lında ifadenin somutlaştığı, bireyin ve topluluğun konuşabilme, rastlaşabilme fırsatları yaratabildiği nadir yüzeylerden biri olarak kaldı elimizde. Sermayenin, karar vericilerin çıkarlarının, rantın ve ötesinin etkisinde mekânın dönüşümü beraberinde gettoları, yalıtılmış bölgeleri, mekânın özneleri hususunda bir hiyerarşiyi de peşinden sürükler. İmkanlara erişebilenler ve erişemeyenler, meşru görülenler ve görülmeyenler, normal ve öteki kılınanlar gibi ayrışıklıkları içeren bu hiyerarşinin kendisi, kentin deneyimlenme pratiklerini de doğrudan etkiler. Lakin her ne kadar otoritenin ‘ehlileştirme’ pratiklerine maruz kalsa da doğası gereği söylemin ana merkezi haline geliyor sokak. Bu noktada ifade için ‘davet edilmiş’ alanların ötesinde geçerek alt kültürün ‘inşa edilmiş’ alanlar yaratabileceği bir alan olarak söz etmek mümkün sokaktan.

“İSTANBUL SAYILI ŞEHİRLERDEN BİRİ”

● Tarihsel olarak nerede başlıyor peki duvarların bir tuval gibi kullanılması?

Esasen insanlığın mağara duvarlarına yaptığı ilk çizimlerden bu yana dek bir perspektif çizmek bile mümkün. Zira hatırlama, anlama ve anlatma gayesinin



o zamandan şimdiye şekil değiştirse de baki olduğu ve sürdüğü aşıkır. Lakin modern anlamda sokak sanatı ve grafitinin kökenlerine dair bir milat koymak gerekirse genellikle ikinci dünya savaşı zamanlarında ‘was here’ taglemeleri ve sonrasında gelişen süreçlerden bir başlangıç yapılabilir.

● Özellikle son yıllarda İstanbul’da birçok sanatçının çizimlerini görmek mümkün. İstanbul bu anlamda özel bir yere sahip sanki.

Kenti bir tiyatro sahnesine benzetirken oyunun ana kahramanını da içerisinde yaşayan kent insanı olarak tanımlar Mumford. Metropolde yaşam sürmek ise esasen kaçınılmaz olarak oyunun en heyecanlı perdesinde durmaksızın performans sergilemek demek anlamına geliyor. İstanbul hali hazırda böylesi bir yaşamın beraberinde getirdiği her şeyin doruklarını tadabileceğiniz dünya üzerindeki sayılı şehirlerden biri. Elbette sanatsal ifadenin merkezinin de tıpkı kültürel, ekonomik, sosyal vb. diğer meseleler gibi burada yoğunlaşması kaçınılmaz. Kamusal mekânda bir iz bırakabilmek meselesinin çeşitli dinamikleri var. Buna bir grup halinde daha güvenli bir biçimde ‘tagleme’ yapmak da dahil, daha fazla insana erişebilecek bir performans sergilemek yahut boyaya erişebilmek için gerekli sponzorlara ulaşmak da. Sonuç olarak bu yalnızca bir sanatsal faaliyet olmanın ötesinde aynı zamanda neredeyse sektöre dönüşen bir biçimi de içerisinde barındırıyor. Özellikle son senelerde kent merkezlerinde yapılan birçok muralın sponsorlu olduğu, kimi zaman bir reklam panosu görevi gördüğünü de gözlemliyo-

ruz. Başka bir açıdan bir zamanlar Kadıköy Belediyesi’nin sponsor olduğu Mural İstanbul gibi festivallerden söz etmek de mümkün. Her biri sözünü ettiğimiz yoğunlaşmanın doğal nedenleri olarak farklı biçimlerde tartışmaya açık.

HATIRLAMA VE HATIRLATMA

● Sanatçıların sokak duvarlarını kullanmasının ardındaki motivasyon nedir sizce?

Bu konuda sınırları belli bir motivasyon ve nenden bahsetmek elbette mümkün olmayacaktır ki bu bireysel bir biçimde de her sanatçı için farklılaşır. Lakin sanatçıların yolculuklarına dahil olduğum süreçte gördüğüm ortak deneyimlerden söz edebiliriz. Simmel, metropolde yaşıyor olmanın kaçınılmaz bir biçimde bağımlı olmak ile bireyselleşmek arasında sürekli bir zihinsel gerilim yarattığından bu bağlamda ise biricikliğini korumak isteyen bireyin görünmez olana dönüşme serüveninden söz eder. Burada hızla dönüşen kargaşa içerisinde görünmez olanın kendini hatırlama ve hatırlatma pratiğini sanat ile inşa ettiğini görebiliriz. Örneğin” was here” ‘taglemesi’ varlığı, geçip giden öznenin iz bırakma arzusunun en temel yansımalarından biri olarak okuyabiliriz belki de.

● Resimlerin sokağa bir kimlik kazandırdığını söylemek mümkün mü?

Elbette mümkün. Esasen yapılan resim yahut yazılan yazıyı en temelde bulunduğu yere göre de okumak ve anlamak kıymetli ve önemli. Bu hem sanatçının bizzatı kendisinin alan seçimi hem de eserle rastlaşacak topluluğu öngördüğü bir süreç. Beyoğlu, Karaköy yahut Kadıköy’ün tesadüfî bir şekilde bunun merkezi olduğunu söyleyemeyiz. Bu hem oradaki topluluğun dönüştüğü ve çağırdığı hem de sanatçının meylettiği bir döngüsel ilişkiye sahip. Gördükçe daha çok ‘görmeye’ başlanılan ve algının şekillendiği bir izleme hali var sokakta. Örneğin geçtiğiniz bir muhittin farklı bölümlerinde aynı sanatçının imzasını görürseniz artık bir süre sonra onunla özleştirdiğiniz bir aşamaya geliyorsunuz. Buna ‘kimlik kazandırma’ demesek bile orada bir kimliğin özdeşleştirildiğini söylemeden edemeyiz.

EDEBİYATIN 100 YILLIK TANIKLIĞI

KOLAYLAŞTIRICI
Arif Arslan

Adnan Özyalçınar
100 Yılın Öyküleri

Ayşegül Tözeren
Yüzyıllık Şiir

Tahir Şilkan
Romanlardaki 100 Yıl

07 EKİM
Cumartesi
17.30

BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ
Cafereğa, Nallıbey Sk., Kadıköy/İstanbul

Kadıköy’de “Edebiyatın 100 Yıllık Tanıklığı” semineri



Sosyal Araştırmalar Vakfı ve Türkiye Yazarlar Sendikası tarafından düzenlenen “Edebiyatın 100 Yıllık Tanıklığı” semineri 7 Ekim Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi’nde gerçekleşti

● Simge KANSU

“Cumhuriyet’in 100. Yılı: Sınıflı, Zümreli, Kaynaşmamış Bir Toplum” etkinlik dizisi kapsamında gerçekleşen seminerde Adnan Özyalçınar ‘100 Yılın Öyküleri’, Ayşegül Tözeren ‘Yüzyıllık Şiir’, Tahir Şilkan ‘Romanlardaki 100 Yıl’ başlıklı konuşmalar gerçekleştirdi.

Seminerde Cumhuriyet’in dönüşüm süreçleri edebiyat üzerinden konuşuldu. Yazarlar, sürecin tanığı olan eserler, emekçi halkın mücadeleleri ve daha birçok başlık ele alındı.

BİR YILA YAYILAN ETKİNLİKLER

Sosyal Araştırmalar Vakfı’nın düzenlediği seminerler bir yıla yayıldı. “Cumhuriyet’in 100. Yılı: Sınıflı, Zümreli, Kaynaşmamış Bir Toplum” seminerleri kapsamında yine Barış Manço Kültür Merkezi’nde sinemacılar ve eleştirmenlerin katılımı ile “Kameradan Yansıyan Yüzyıl” ve Müze Gazhane’de de tarım sektörü paydaşlarının katılımı ile “Türkiye Tarım Tartışmalarının 100 Yılı” konulu seminerler yapılmıştı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT – Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

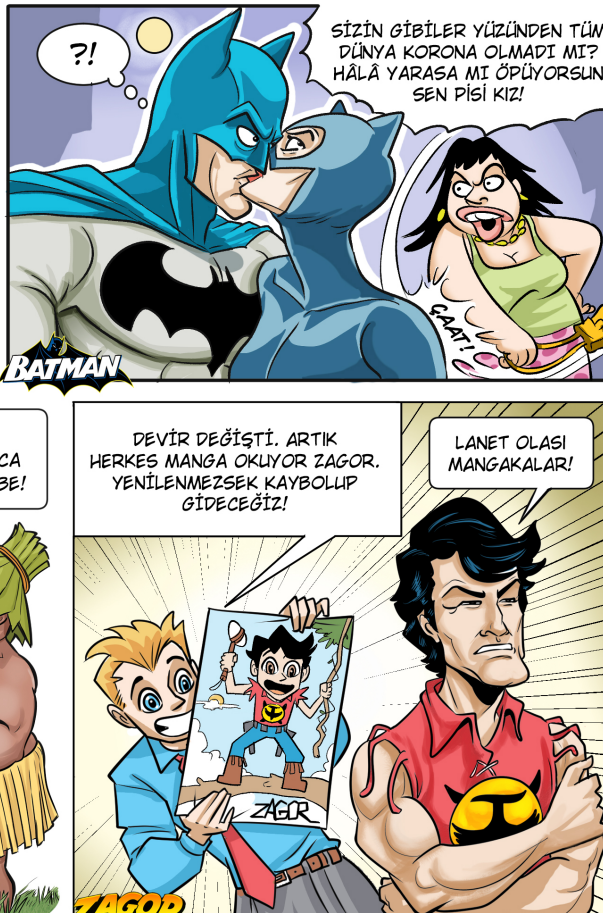
Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikedeniş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Meriç Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.





“1146 KM” bir dayanışma belgeseli

Kadıköy Belediyesi, 6 Şubat Depremi'nden sonra Kadıköy ile afet bölgeleri arasında kurulan dayanışma köprüsünü konu alan bir belgesel yayınladı. 1146 Km: Bir Dayanışma Belgeseli, depremin gerçekleştiği ilk andan itibaren yaşananları ve yediden yetmişe tüm Kadıköylülerin gösterdiği olağanüstü dayanışma çalışmalarını anlatıyor

Kahramanmaraş merkezli meydana gelen ve 10 ilde büyük bir yıkıma neden olan 6 Şubat Depremi'nin ardından gerçekleştirilen dayanışma çalışmalarını belgesele konu oldu. Kadıköy Belediyesi, depremin meydana geldiği tarihten bugüne kadar Kadıköy ile afet bölgeleri arasında kurulan dayanışma köprüsünü anlatan bir belgesel hazırladı. Belgeselde Kadıköy Belediyesi personelleri ve gönüllüleri; deprem bölgelerinde gerçekleştirilen arama kurtarma faaliyetleri, yemek dağıtım hizmetleri, çadır temini ve kurulumu, yardım erzaklarının ihtiyaç sahiplerine dağıtılması gibi bir-

çok alanda yaptıkları çalışmalar ile deprem bölgelerine dair izlenimlerini anlattı.

9 SAAT SONRA ORADAYDILAR

Depremin meydana geldiği andan yaklaşık 9 saat sonra Hatay'da arama kurtarma çalışmalarına katılan ve onlarca vatandaşı enkazlardan sağ çıkarmayı başaran Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy üyelerinin belgeselde paylaştığı anılar, yaşanan afetin büyüklüğünü bir kez daha gözler önüne serdi. Belgesel ayrıca deprem bölgelerinde yaşanan sıkıntıları, eksiklikleri ve koordinasyonsuzluğu da

bir kez daha ortaya koydu.

Kadıköy Belediyesi'nin resmi YouTube kanalında yayınlanan belgeselde deprem bölgeleriyle Kadıköy arasında kurulan dayanışma ağına dair izleyenleri hem duygulandıran hem de gururlandıran görüntülere ve bilgilere de yer verildi.

“DEVLET GÖREVLİSİ YOKTU”

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı'nın da belgesel için verdiği röportajda deprem bölgesinde yaşadığı bir anıyı anlatırken duygu dolu anlar yaşadığı görüldü. Odabaşı, depremden hemen sonra Hatay'da yaşadıklarını şu sözlerle anlattı: Kadıköy Belediyesi haricinde, belediye personeli haricinde bir devlet görevlisi yoktu. Biz de devlet görevlisiyiz. Ama ne AFAD ne jandarma ne polis ne de resmi yardım kuruluşları, hiçbirisi yoktu. Ben halen başımı yastığa koyduğum zaman o anlar aklıma geliyor ve uykum kaçıyor. Benim öümü kesip bir meslektaşımın ‘Annem burada, babam burada’ diyen sesi halen kulağımda. Yerini hatırlıyorum. Depremin üçüncü gününün gecesiydi. Şimdi kalkıp ‘Biz oradaydık’ demenin de bir anlamı yok.

NEDEN “1146 KM”?

1146 Km: Bir Dayanışma Belgeseli'nin hazırlık süreci ile Kadıköy ve deprem bölgeleri arasında kurulan dayanışma ağına dair açıklamalarda bulunan Kadıköy Belediyesi Kurumsal İletişim Müdürü Serkan Taşkent, “Müdürlüğümüzde çalışan ve BAK Kadıköy ekibinde yer alan kameraman ve fotoğrafçı arkadaşlarımız da deprem bölgesindeydi. Bu vesileyle kurum olarak birçok haber ajansının ulaşamadığı görüntülere ulaşma ve bunları kayıt altına alma fırsatını yakaladık. Belgeselimizdeki çekimler ve kurgu süreci

tamamen Kadıköy Belediyesi Kurumsal İletişim Müdürlüğü çalışanları tarafından gerçekleştirildi. Yaklaşık 6 aya yayılan bir süreç yaşadı. Fakat gerek deprem bölgesinde gerekse burada yaşananlar daha büyük ve daha detaylı bir anlatıyı fazlasıyla hak ediyordu. Belgeseli izleyenler özetle; Kadıköy Belediyesi'nin 6 Şubat depreminde birimleri, çalışanlarıyla ve gönüllüleriyle hangi koşullar altında ve nasıl bir çalışma yürüttüğünü görecekler. Ama bunun yanı sıra bölgede yaşanan sıkıntıları, eksiklikleri ve koordinasyonsuzluğu da gözler önüne seren bir çalışma olduğunu söyleyebilirim. 1146 kilometre, Kadıköy Belediyesi ana binası ile Antakya Odabaşı Mahallesi arasındaki bu mesafeye denk düşüyor. Onlarca TIR, yüzlerce çalışmamızın sayısız defa gidip geldiği bir yolu ve bizim için dayanışmaya dair unutulmaz bir sembolü temsil ediyor Bu vesileyle bu belgesele katkı sunan bütün arkadaşlarımıza bir kez daha teşekkür ederim” dedi.

1146 Km: Bir Dayanışma Belgeseli
www.youtube.com/watch?v=aHJeSK0U8co linkinden izlenebilir.

Hakkâri'de Bir Mevsim yeniden seyirciyle buluştu

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi, geçen yıl hayatını kaybeden yönetmen Erden Kural'ın “Hakkâri'de Bir Mevsim” filmini restore etti. Filmin restorasyon galası, başrol oyuncularından Şerif Sezer'in katılımıyla 6 Ekim'de Sinematek/Sinemaevi'nde gerçekleştirildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinemaevi, sinema tarihimizin köşe taşı niteliğindeki filmlerin restorasyonunu gerçekleştirmeye Hakkâri'de Bir Mevsim filmi ile başladı. 6 Ekim Cuma günü saat 20.00'de Sinematek/Sinemaevi'nde gerçekleştirilen galanın ardından film, Erden Kural Toplu Gösterimi kapsamında 5 Kasım ile 7 ve 30 Aralık tarihlerinde seyirciyle buluşacak.

“HER SENE BİR FİLM...”

Galada konuşan Sinematek/Sinemaevi Sanat Yönetmeni Emin Alper, her yıl bir film restore etmeyi hedeflediklerini söyleyerek, “Çok mutluyuz ve gururluyuz. Uzun süredir hayalini kurduğumuz bir şeyi gerçekleştirdik. Sinemamızın klasiklerini zamanın tahribatından korumak, genç kuşaklara kaliteli kopyalarını sunmak ve ölümsüzleştirmek gibi bir hayalimiz vardı. Kurukahveci Mehmet Efendi ile birlikte geliştirdiğimiz bu projeye Hakkâri'de Bir Mevsim ile başladık. Erden Kural yakın zamanda aramızdan ayrıldı. Hem kendisini anmak maksadıyla hem de 1983 senesinde Berlin Film Festivali'nde Gümüş Ayı ödülünü almış bu filmi genç kuşaklara göstermek amacıyla Hakkâri'de Bir Mevsim'i seçtik. Sinemamızda gösterilemeyecek durumda olan birçok film var. Bunlar köşe taşı niteliğindeki filmler ve bu filmleri genç kuşaklara ulaştırmak bu anlamda bizim için çok önemli.” dedi.



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

Filmin başrol oyuncularından Şerif Sezer de filmin çekim aşamasında yaşadıklarını dinleyicilerle paylaştı. Çok zor koşullarda çalıştıklarını ifade eden Sezer, “Hakkâri'ye vardığımda hastaydım. Köye bir kilometre kalmıştı sanırım. Heyalan olmuş ve dağ olduğu gibi yola inmişti. Biz de arabadan indik. Benim valizimi biri aldı. Kayaların üstünden atlayarak çok zor bir şekilde köye vardık.” diye konuştu. Sezer, köylülerle ve çocuklarla yakın ilişki kurduklarını da ekledi.

“UMARIM DEVAMI GELİR”

Hakkâri'de Bir Mevsim Restorasyon Galası'na filmin başrol oyuncularından Şerif Sezer'in yanı sıra çok sayıda sanatçı da katıldı. Galaya katılan oyuncu İlyas Salman duygularını şöyle dile getirdi: “Belediyelerin kültür ve sanat alanında da hizmet etmesi gerekiyor. Emeğe karşı bir duruş olduğunu düşünüyorum. Kadıköy Belediyesi'nin bu çalışmasını hayranlıkla karşılıyorum. Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı takdire şayan bir olay. Umarım bu çalışmaların devamı gelir.”

“SİNEMA ADINA ÖNEMLİ”

76. Cannes Film Festivali'nde Nuri Bilge Ceylan'ın yönettiği “Kuru Otlar Üstüne” filmindeki performansıyla En İyi Kadın Oyuncu Ödülüne layık görülen Merve Dizdar da “Çok güzel bir gece geçirdik. Hakkâri'de Bir Mevsim'i izledik bugün ve çok heyecanlandım. Hem meslektaşlarımız açısından hem de

izleyiciler için çok önemli bir katkı yapıldığını düşünüyorum. Kült filmleri birlikte izlemek sinema adına da çok önemli. Bu kalabalığı görünce çok mutlu oluyorum.” dedi.

Sinemaya yönetmen yardımcısı yapımcı olarak uzun yıllar emek veren Leyla Özalp da şunları söyledi: “Bunca zaman sonra filmin yenilenmiş halini seyretmek benim için sürpriz oldu. Çekimlerini asla unutmadığım ve hiç unutamayacağım bir film. Çok güzel bir çaba bu. Kenan Ormanlar'ın görüntüleri, ışıkları da olağanüstüydü. Oyunculuklar da olağanüstüydü. Bizim oradaki yaşamımız da olağanüstüydü. Köylülerin evlerinde kaldık ve bütün zamanımızı köylülerle ve çocuklarla okulda geçirdik. O köyün insanların haline gelmişlik ve köyden ayrılmak zor gelmişti. Kadıköy Belediyesi'nin hem Sinematek'i açması hem de filmin restorasyonunu yapması çok güzel. Geçmişten alacağımızı almış olduk. Yapılamayan bir galanın yapılması benim açımdan o anlamda da bir önem taşıyor.” diye konuştu.

“BUNLAR BİZİM DEĞERLERİMİZ”

Filmin restorasyonunu yapan Ahmet Hızarcı da eski filmlerin hala çok önemli olduğunu ifade ederek, şunları söyledi: “Bu filmleri yeniden izlenebilir hale getirmek Türk sineması açısından çok önemli. Sonuçta bunlar bizim değerlerimiz. Hakkâri'de Bir Mevsim çekim koşulları nedeniyle birçok sorun vardı ancak bir 35 mm filmin dokusunu da kaybetmemeye çalıştık. Benim için de çok mutluluk verici bir şey. Ben bu filmi sinemada da izledim. Filmin yönetmenini ve oyuncularını tanıyordum. Bu açıdan benim için bambaşka bir şeyi de ifade ediyor. Umarım seyirciler için de çok şey ifade eder.”

Hakkâri'de Bir Mevsim'de rol alan ve 1985 yılında hayatını kaybeden usta oyuncu Erkan Yücel'in eşi Şükran Yücel de filmin galasına katıldı. Yücel, “Film 1982 yılında çekildi ancak 5 yıl boyunca gösterimi yasaklandı. Maalesef Erkan Yücel'in ölümünden sonra 1987 yılında küçük oğlum Fırat Yücel ile Emek Sineması'nda kalbimiz kırık olarak izledik filmi. Erkan filmde çok önemli ve etkileyici bir roldeydi. Bu film bir klasik. Filmin restore edilmesi çok önemli. Bu filme emek veren insanların çoğunu kaybettik. Onları anmak için de bir vesile oldu.” dedi.



**“GÜMÜŞ AYI”
KAZANDI**

Hakkâri'de Bir Mevsim, yazar Ferit Edgü'nün er-öğretmen olarak görev yaptığı Hakkâri'nin Pirkanis köyünde yaşadıklarını, gerçekle düşü bir arada kurgulayarak anlattığı ve 1977'de yayımlanan “O” adlı romanından uyarlandı. Filmin senaryosunu Türk Sinematek Derneği'nin kurucusu, şair Onat Kutlar kaleme aldı. Bereketli Topraklar Üzerinde (1980), Ayna (1984), Mavi Sürgün (1993) gibi pek çok unutulmaz filmde imzası olan ve 2022'de hayatını kaybeden Erden Kural'ın yönetmenliğini üstlendiği filmin başrolünde Genco Erkal yer alıyor. Filimde Erkal'a Erkan Yücel, Şerif Sezer, Rana Cabbar, Erol Demiroz, Macit Koper, Zeynep İrgat ve Berrin Koper gibi usta isimler eşlik etti. Gösterimi sıkıyönetim tarafından yasaklanan film, 1983'te Berlin Film Festivali'nde Gümüş Ayı ve FIPRESCI ödülleriyle layık bulundu. Film 1988 SİYAD Ödülleri'nde En İyi Senaryo ve En İyi Görüntü Yönetimi ödüllerini kazanırken Erkan Yücel'e de Özel Ödül verildi.



“Kız Kardeşim” projesine başvurular başladı

Genç kadınların maddi zorlukları aşmalarına yardımcı olmak amacıyla yürütülen Kız Kardeşim- Yıldızlar Karması Programı'na başvurular başladı

Kız Kardeşim -Yıldızlar Karması Programı'na başvurular başladı. Ahbap Derneği, Coca-Cola Türkiye ve Özel Sektör Gönüllüleri Derneği işbirliği ile hayata geçirilen program sanat, spor ve toplumsal fayda alanlarında aktif olarak faaliyet gösteren genç kadınlara hayallerini gerçekleştirmeleri için aynı ve maddi desteklerle yardımcı olmayı hedefliyor. Sanat, spor ve sosyal fayda alanlarında ulusal ve/veya uluslararası platformlarda başarı elde etmiş, hayalleri doğrultusunda ilerleyen ancak maddi zorluklarla karşılaşan 18-25 yaş arası genç kadınlara yardımcı olmak amacıyla program başvurular go.ahb. app/ykbasvuru adresinden yapılabilir. Başvurular alanında başarılı ve ilham verici çalışmalar gerçekleştiren ünlü isimlerden oluşan jüri ekibi tarafından değerlendirilecek. Genç kadınların projelerinin başarıya ulaşmaları ve kız çocuklarına ilham veren başarı hikâyeleri yazmalarına olanak tanımak istenen programda destek alt limiti 25 bin üst limiti ise 125 bin lira olarak belirlendi. Sadece bireysel başvuruların kabul edildiği programa son başvuru tarihi 31 Ekim 2023.

KATARAKT VE MERAK EDİLENLER

KATARAKT NEDİR?

Göz bebeğinin arasında bulunan ve görmeyi sağlayan göz merceğinin (lensin) saydamlığını kaybederek matlaşmasına bağlı olarak görmenin azalması ile sonuçlanan bir hastalıktır.



OP.DR. GÜLİNA KARGÜL DİNÇ
GÖZ VAKFI BERİA TURAK IDEALTEPE GÖZ MERKEZİ

ameliyattan neredeyse hemen sonra dönebilmektedirler.

AMELİYATTA YERLEŞTİRİLEN GÖZ İÇİ MERCEKLERİNİN ÖZELLİKLERİ NELER OLMALIDIR?

Günümüzde tek odaklı yani uzak veya yakını net gösterebilecek şekilde üretilmiş merceklerin yanında son dönemlerde daha çok sözü edilen hastanın hem uzağı hemde yakını net görmesini sağlayan çok odaklı mercekler vardır. Hastanın beklentisini ve gözün yapısını değerlendirerek uygun mercek göz doktoru tarafından seçilmelidir.

KATARAKT BİR YAŞLILIK HASTALIĞI MIDIR?

Genellikle bir yaşlılık hastalığıdır. Hastaların yüzde %90'ı, 60 yaşın üzerindedir. Ancak her yaş grubunda görülebilir. Yenidoğan, bebeklerde, çocuklarda, gençlerde ve orta yaşlılarda da görülebilir.

KATARAKTIN OLUŞUM NEDENLERİ NELERDİR?

Erişkinlerdeki en önemli nedeni lensin yaşlanmasıdır. Çocuklarda ise metabolik hastalıklar, akraba evliliği, anne karnında geçirilen hastalıklarla, gebelikte ilaç kullanımı, mikrobik durumlar ve yaralanmalar etkili olur.

KATARAKT İLAÇLA TEDAVİ EDİLEBİLİR Mİ?

Kataraktın tek tedavisi ameliyattır. Katarakt ameliyatı için kullanılan teknoloji ve göz içine konulan merceğin kalitesi ameliyatın başarısını ve en önemlisi hastanın görme kalitesini belirler.

BELİRTİLERİ NELERDİR?

- Giderek artan bulanık görme.
- Işıktan şikâyet ve kamaşma.
- Güneşli günlerde görmenin bozulması.
- Renklerin zor ve soluklaşması.
- Gözlük numarasının sık değişmesi.
- Göz yorgunluğu ve baş ağrısı.
- Gece görüşünde azalma.
- Tek gözle çift görme sayılabilir.

KATARAKT AMELİYATI HANGİ DURUMLARDA KAÇINILMAZ OLUR?

- Görme miktarı hastanın günlük ihtiyacını karşılayamıyorsa,
- Katarkat hastanın göz tansiyonunu yükseltiyorsa,
- Doğuştan kataraktlarda görme azlığı ve şaşılığa yol açabilecek durumlarda ameliyat kaçınılmazdır.

KATARAKT AMELİYATI YÖNTEMLERİ NELERDİR?

Kullanılan fako yöntemiyle yaklaşık 2 mm'lik küçük bir kesikle göz içersine girilerek ultrason enerjisi kullanılarak bulanıklaşmış lens parçalanarak dışarı alınır ve yerine göz içi merceği yerleştirilir. Fako yöntemiyle ameliyat olan hastaların görme seviyeleri çok kısa sürede yükselmekte ve günlük hayatlarına



AMELİYAT SONRASI BAKIM GEREKİR Mİ?

Ameliyat sonrası göz genellikle bandajla kapatılır. Göze baskı yapılmamalı ve ovuşturulmamalıdır. 2-3 hafta gibi bir süreyle damla kullanılır. Ameliyat sonrası 1. gün 1. hafta ve 1. ay kontrolleri yapılır.

AMELİYAT SONRASI OKUMAK GÖZE ZARARLIMI?

Tv izlemek, okumak göze zarar vermez.

KATARAKT TEKRARLAR MI?

Yeniden katarakt oluşmaz, merceğin içine yerleştirildiği zar zamanla kesifleşebilir. Bu ikincil katarakt olarak isimlendirilse de aslında katarakt değildir. Yag laser denilen bir tür laserle bu kesifleşme giderilebilir.

“Günde 1-2 tane meme kanseri yakalıyoruz”

Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi Radyoloji Uzmanı Dr. Hikmet Karagüllü, kansere yakalanan kadınların yüzde 35'inin meme kanserine yakalandığını hatırlatarak, “Günde 40-45 arası mamografi çekiyoruz, bunlardan 1-2 tane meme kanseri yakalıyoruz” dedi



● Deniz Şimal TAŞAN

Meme Kanserİ Bilinglendirm ve Farkındalık Ayı kapsamında, Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, hastalık hakkında farkındalığı artırmak ve bilinglendirme amacıyla eğitim semineri düzenledi.

Semineri veren Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde görevli Radyoloji Uzmanı Dr. Hikmet Karagüllü, meme kanserini, “Memede ki hücrenin bozularak değişikliğe uğrayıp çevredeki hücrelere saldıracak çoğalması” şeklinde tanımladı. Karagüllü, “Toplumda mafya örgütlenmesi nasılsa, meme ve vücuttaki kanser örgütlenmesi de aynı şekilde oluyor” dedi.

BELİRTİLERİ VE NEDENLERİ

Dr. Karagüllü, “Meme kanserinin belirtisi; memede kitle, düzleşme, sertleşme, meme başında çekinti, renk değişimi, ödem ve portakal görünümü olması. Bunlardan herhangi biriyle karşılaşılıyorsa doktora gidilmelidir” dedi.

Meme kanserinin yüzde 5 ile 10 arasında genetik olduğunu söyleyen Dr. Karagüllü, “90'ı ise çeşitli risk faktörlerin bir araya gelmesinden dolayı oluşur. En büyük neden ise kadın olmak. Erkeklerde meme kanseri riski, kadınlar kadar sık değil ama agresif gidiyor ve ölüm oranında da azalma görülüyor. Erkeklerdeki

meme kanserinin yüzde 50'si genetik nedenlerle oluyor. Babası meme kanseri olan kadınların işi zor, dikkat edilmedi” dedi.

Meme kanserinin menopoza sonrası obez kadınları çok sevdiğini söyleyen Dr. Karagüllü, “Erken yaşta adet görmek, geç menopoza girmek, geç süt vermek ya da hiç süt vermemek, küçük yaşta göğüs kafesine ışın almak, daha önce meme kanseri geçirmiş olmak, yumurtalık kanseri olmak, yağlı, tütsülenmiş ve östrojen destekli gıdalar almak da nedenler arasında” hatırlatması yaptı.

Kadın Sağlığı Merkezi'nde bir günde 60'a yakın meme ultrasonuna bakılıp, 40 ila 45 arasında da mamografi çektiklerini vurgulayan Karagüllü, “Bizim temel görevimiz, ele gelen kitleyi, meme başından kanlı akıntı gelen ya da koltuk altında, memesinde çekintiler olan kişilerdeki meme kanserini yakalamak değil, meme kanserinin ele gelmemesi. Biz erken teşhise, ele gelmeyen meme kanseri diyoruz” dedi. Hiç kimseye elle muayene yapın demediğinin altını çizen Karagüllü, “Kitle ele geldiğinde, 15 ila 18 milim arasındaki meme kanserinden bahsediyoruz, bu süreç 8 ila 10 yıl arasında” şeklinde konuştu.

“KANSER ARTTI ÖLÜMLER AZALDI”

Son dönemlerde tıpta ve radyolojide teknolojinin olağanüstü bir şekilde geliştiğini kaydeden Karagüllü, doktorların meme kanserini daha hızlı bir şekilde yakaladığını söyledi. Karagüllü, “Kanser, iğnenin deliğine gir-

se bile yakalıyoruz. Ben toplu iğnenin başı ya da mercimek tanesi kadar olan kanserleri çok yakaladım” şeklinde konuştu. Meme kanserinin erken teşhisiyle birlikte, tedavilerinin de radikal bir şekilde başladığı ifade eden Karagüllü, “Meme kanserinin artmasına bağlı olarak, meme kanseri ölümlerinde azalma oldu” dedi. Karagüllü tedavi sürecini tamamlayıp, iyileşerek yaşamına devam eden meme kanserli hastaların olduğunu aktardı.

YÜZDE 35'İ MEME KANSERİ

Meme kanserinin, kadınlar arasında en çok rastlanan kanser olduğunu aktaran Karagüllü, akciğer kanserinin ise en çok ölüme sebep olduğunu kaydetti. Karagüllü, “Erken yakalayıp, erken tedavi ettiğimiz için durum bu, yoksa kadınları en çok öldüren meme kanseri olurdu” dedi. Bilinen 100 kanserli kadınlar arasından, 35'inin meme kanseri olduğunun altını çizen Karagüllü, “Gerçekten kapının önünde, çevremizde dolaşan bir kanserden bahsediyorum, çok dikkatli olmak lazım” ifadelerini kullandı. Karagüllü, “Bize gelen her bin kişinin 30'undan şüpheleniyoruz, yapılan biyopsi ve MR sonucunda, 7 ila 10 kişiye meme kanseri yakalıyoruz. İnanın her gün 1 ya da 2 meme kanseri yakalıyoruz” dedi. Karagüllü, 40 ila 70 yaş arasındaki kadınların her yıl mamografi çekirmesi gerektiğinin altını çizdi.

“HER YERDE ÇEKTİRMEYİN”

Önceden hastalarına mamografiyi her yerde ve her şekilde yaptırabileceklerini söylediğini aktaran Karagüllü, “Son bir senedir bunu söylemiyorum artık, radyolojik olarak teknoloji çok yüksek, deneyimli, etik ve ahlaki doktorların olduğu, arşiv bulunan ve arşivlendirilen merkezlerde mamografilerinizi çekirin, her yerde değil” şeklinde konuştu. Karagüllü, çekilen her mamografinin bir önceki yıllı kıyasla dıklarnı ‘aradaki yedi farkı’ aradıkları için arşivin önemli olduğunun altını çizdi.

Ruh sağlığını korumak için ne yapabiliriz?

Her insanın farklı düzeyde stres ve sıkıntı yaşadığını belirten Psikiyatri Uzmanı Dr. Mert Sinan Bingöl, “hayatın özü itibariyle 'sorunlar' yumağı olduğunu belli bir ölçüde fark edip, anlayıp, kabul ettiğimizde gerçek hayatla uyumlanmış oluruz” diyor



Dünya Sağlık Örgütü, sadece depresyon ve anksiyete nedeniyle yılda tahmini olarak 12 milyar işgücü kaybedildiğini ve bu durumun küresel ekonomiye 1 trilyon dolara mal olduğu açıkladı. Sağlık Bakanlığı'nın Ruh ve Eylem Raporu'na göre, Türkiye'de her 3 kişiden biri psikolojik desteğe ihtiyaç duyuyor. Kısaca çok da önemsemediğimiz ruh sağlığımız beden sağlığımız kadar önemli. Üsküdar Üniversitesi NİTANBUL Hastanesi Psikiyatri Uzmanı Dr. Mert Sinan Bingöl, 10 Ekim Dünya Ruh Sağlığı günü dolayısıyla, ruh sağlığı ve ruhsal iyilik hali ile ilgili bilgi verdi.

Ruh sağlığının en az beden sağlığı kadar önemli olduğuna dikkat çeken Bingöl “Beden sağlığımız için nasıl ki sorumluluk alarak diyetler, egzersizler, estetik operasyonlar ve spor yapıyorsak, ruhsal sağlığımız için de sorumluluk almamız gerekir. Yoksa hayatın getirdiği yükleri ve bizden götürdüklerini hazmedemeyiz ve altın da eziliriz” dedi.

“ÇÖZÜM ODAKLI DAVRANMALIYIZ”

Pek çoğumuzun hayatın riskli doğasını kabul edemediğimiz için soruna takılı yaşadığımızı be-

lirten Bingöl, “Çözüm odaklı davranmak yerine ruminatif (Olumsuz anıları daha sık zihne getirme) ve tekrarlayıcı bir şekilde soruna takılı kaldığımız için, belki de ebeveynlerimiz bizi küçük yaşlardan itibaren en kötü olasılığı düşünmeye ve öncelikle korunmaya, güvenliğe, önlem almaya motive ettiği için, bu derece kaygılı ve telaşlı olmayı öğrenmiş olabiliriz” yorumunu yaptı.

Stres, acı, ağrı, kaygı ve korku gibi durumların insanlar için yaşamsal önemi olan, son derece gerekli mekanizmalar olduğunu belirten Dr. Bingöl, “Stres, her ne kadar kaçınılması gereken bir durum gibi gözüksede çoğu zaman büyümeyi ve olgunlaşmayı destekler; kişisel gelişimin ve değişimin önünü açar. Bu nedenle asıl problem, stresin varlığı değil, bir stres faktörünün zihnini satatlerce, günlerce, haftalarca meşgul etmesi, yani kronikleşmesidir. Her şeyin dozunda ve dengeli olması önemlidir.” diye konuştu.

Stres anında vücudun kendisini olası bir ‘savuş’a hazırladığını da anlatan Bingöl, bu durumun sadece gerçek bir fiziksel saldırı altındayken değil, aynı zamanda ilişkisel sorunlar, maddi kaygılar, eleştiri veya nefret söylemleri gibi süreçler bir şekilde kafaya takılan herhangi bir zihinsel mesele yüzünden de tetiklenebildiğini dile getirdi.

HAYATLA UYUMLANMA

İşinden ya da partnerinden ayrılan herkesin aynı düzeyde stres yaşamadığına dikkat çeken Bingöl, psikolojik sorunların çoğunlukla yaşananları doğru anlamlandıramamaktan, değişime direnç göstermekten veya sorunların varlığını kabullenememekten kaynaklandığını ifade ederek, “Belirsizlikleri, acıları, riskleri, hastalıkları, ölüm gerçeğini ve hayatın özü itibariyle 'sorunlar' yumağı olduğunu belli bir ölçüde fark edip, anlayıp, kabul ettiğimizde gerçek hayatla uyumlanmış oluruz ve ruhsal iyileşme başlar.” şeklinde ifade etti.

ÖNERİLER

Psikiyatri Uzmanı Dr. Mert Sinan Bingöl, psikolojik dayanıklılığı artırmak için yapılması gerekenleri şöyle sıraladı:

- 1 Değerlerinizin farkında olun ve değer odaklı yaşayın,
- 2 Yaptıklarınızın ve yapacaklarınızın bir anlamı olsun,
- 3 Sonuç odaklı değil, 'süreç' odaklı olun,
- 4 Hayatınızla ilgili kararlar alırken olabildiğince esnek olun ve farklı koşullara da uyumlanma, adapte olma özelliğinizi geliştirin,
- 5 Diğer insanlarla iyi ilişkiler kurmayı hedefleyin,
- 6 Başkaları için çabalarırken kendi kişisel gelişiminizi ihmal etmeyin,
- 7 Özgüveninizi ve değerlerinizi dışsal faktörlere bağlamayın,
- 8 Geçmişinizi unutmaya çalışmak yerine onu anlamlandırmaya çalışın,
- 9 Sorun odaklı olmak yerine çözüm odaklı olun,
- 10 Sorunlarınız için tek bir 'kati' bakış açısı benimsemek yerine bol alternatifli çözümler üretin,
- 11 Hayattaki biricikliğimizi unutmadan kendinizi başkalarıyla değil sadece kendinizi kendinizle kıyaslayın,
- 12 Empatinizi geliştirerek başkalarının hissettiği duyguları anlamaya çalışın ve asla küçümsemeyin,
- 13 Gerektiğinde gurur yapmadan yardım isteyin,
- 14 Size yaşatılanları unutmayın ama affetmeyi deneyin,
- 15 Uyku ve beslenme alışkanlıklarınıza dikkat edin,
- 16 Yaşam havuzunuzu farklı musluklarla besleyecek şekilde zenginleştirin.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



Laboratuvarlarımız, yaygın şubeleri ve görevlileriyle, İstanbul'un çoğu merkez bölgelerinde **EVDEN KAN ALMA** hizmeti yürütmektedir.

Evden kan alma hizmetimiz için laboratuvarlarımızla, telefon ya da www.gelisimlab.com.tr adresinden iletişime geçebiliriz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A KızıltoprakTel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



İstanbul'un en renkli koşusu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor AŞ'nin organize ettiği İstanbullu Koşuyorum-Colour Run yarışı renkli görüntüleriyle ve yoğun katılımla gerçekleşti.

Yarış Yenikapı'dan başlayarak Kumkapı, Cankurtaran, Sarayburnu, Gülhane rotasını izleyerek tekrar Yenikapı'da sona erdi. Yarış sonunda 10K Kadınlar Genel Klasman'da Damla Çelik birinci olurken İulia Bernikova ikinci, Patricia Zeynep Köhle üçüncü oldu. 10K Erkekler Genel Klasman'da Aykut Taşdemir birinci, Halil Yasin ikinci ve Sultan Orhan üçüncü oldu. 5K Kadınlar Genel Klasman'da ise Gülsün Adıgüzel birinciliği elde ederken Seda Atıla ikinci, Farida Abdukadirova üçüncü oldu. 5K Erkekler Genel Klasman'da Omar Kanbar yarışı ilk sırada bitirirken, Seyyed Ehsan Saadati ikinci, Ömer Talyak üçüncü sırada yer aldı.



İstanbul'un en güzel ve tarihi mekanlarını bir kez de bisikletle gezme fırsatı Tarihi Yarımada Bisiklet Turu ile geliyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul'un düzenlediği Tarihi yarımada Bisiklet Turu için kayıtlar başladı. 22 Ekim Pazar günü gerçekleşecek tur için son kayıt tarihi ise 19 Ekim Perşembe.

Yenikapı'dan başlayacak tur Kumkapı, Sirkeci, Eminönü, Cıbalı, Fener, Balat, Gülhane, Sultanahmet, Ayasofya gibi İstanbul'un en tarihi ve güzel semtlerinden geçerek tekrar başlangıç noktası olan Yenikapı'da sona erecek. 1000 kişilik kontenjanın bulunduğu tur için kayıt ücreti 40 TL olarak belirlenmiş Kayıtlar <https://spor.istanbul/tarihi-yarimada-bisiklet-turu/> adresi üzerinden gerçekleştiriliyor.



Yeldeğirmeni puanla tanışamadı

Kadıköy'ün Süper Amatör Lig'deki tek temsilcisi Yeldeğirmeni, 2'nci maçında da puanla tanışamadı.

Küçükçekmece Belediyesi Yeşilova Kemal Aktaş Stadyumu'nda grubun iddialı takımlarından Küçükçekmece İdman Yurdu ile karşılaşan Yeldeğirmeni sahadan 4-0 mağlubiyetle ayrıldı. Küçükçekmece bu sonuçla grupta liderliğe otururken temsilcimiz 10'uncu sırada. Yeldeğirmeni'nin önümüzdeki hafta rakibi Anadolu Hisarı İdman Yurdu olacak.

Yeldeğirmeni, Süper Amatör Lig'in ikinci haftasını da mağlubiyetle kapattı



İstanbul'un ilk plaj hentbolu altyapı şenliği Kalamış'ta tamamlandı

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Hentbol Federasyonu İstanbul İl Temsilciliği, Defne Spor Kulübü ve Çekmeköy Rotary Kulübü işbirliği ile İstanbul'da ilk kez gerçekleştirilen plaj hentbolu altyapı şenliği Kalamış Plaj Sporları Sahası'nda hafta sonu tamamlandı.

Organizasyona Defne Spor Kulübü dışında Modaspor, Çatalca Belediyesi ve HAI SK takım-

larından 2008 ve daha küçük doğumlu, 60'ın üzerinde kız çocuğu sporcu katıldı. Sporcu çocuklar organizasyon süresince hem plaj hentbolu hakkında usta öğreticilerden eğitim aldı hem de kendi aralarında maçlar yaptı.

U16 millî takımı havuzu için genişletme amacı da taşıyan şenliğin açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Hentbol Federasyonu yetkilileri de katıldı.



İstanbul Maratonu kaydı için son hafta

5 Kasım'da koşulacak Türkiye İş Bankası İstanbul Maratonu için geri sayım başladı. Maratona kayıt olmak için de son haftaya girildi. Bu yıl 45'incisi düzenlenecek maratonda 42K, 15K koşularının yanı sıra 8K kurumsal koşu ve halk koşusu seçenekleri de yer alıyor. Son kayıt tarihinin 16 Ekim olduğu Türkiye İş Bankası İstanbul Maratonu için kayıtlar <https://maraton.istanbul/> adresi üzerinden gerçekleştiriyor.

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Ver Lefter'e yazsın deftere: Lefter Küçükandonyadis

"Lefter 30 yıl önce caddeye basamazdı. Tabanının altına diken battığı için falan değil, caddeye basmazlığı... Lefter 30 yıl önce Türk futbolunun omuzlardaki adamı idi."

11 Haziran 1980 tarihli Tercüman gazetesinde kendisiyle yaptığı röportajın girişinde İslam Çupı, Lefter Küçükandonyadis'i bu sözlerle anlatıyordu. Futbolun Türkiye'deki ilk büyük yıldızı, Fenerbahçe tarihinin en golcü ismine futbolseverlerin taktığı lakap bile ona duyulan saygıyı gösteriyordu: Ordinaryüs.

BÜYÜKADALI LEFTER

22 Aralık 1925 tarihinde Büyükkada'da dünyaya gelen Lefter, balıkçı Hristo ile Argiro'nun ikinci erkek çocuğuydu. Adı Rumcada 'özgür' anlamına gelen Elefterios'du ancak ilk yıllardan itibaren çevresindeki herkes ona kısaca Lefter olarak seslendi. Büyükkada'da başladığı futbol yaşamı Taksim Spor Kulübü'nde sürdü. O kadar yetenekliydi ki Taksim yöneticileri mahkeme kararıyla yaşını büyüterek lisans çıkarttılar Lefter'e. 2 yıllık Taksim kariyerinde 29 maçta bulduğu 9 gol ona efsanesi olacağı Fenerbahçe'nin kapılarını açtı. 1947 ile 1951 yılları arasındaki bu ilk sarı lacivert macerasında 55 maçta bulduğu 38 gol onu bir anda ülkenin en tanınan

sporcusu haline getirdi. Bu verimli gol istatistiği tribünlerde yeni bir sloganın doğmasına da vesile oldu. "Ver Lefter'e yazsın deftere" futbol tarihimizin en bilinen sloganlarından biri olarak popüler kültürdeki yerini aldı.

YURTDIŞI MACERASI

Gol yollarındaki başarısı ismini sınır ötesine de taşıdı ve Avrupa kulüpleri transfer için sıraya girdi. İlk durak İtalya'da Floransa oldu. Florentina formasıyla 1951-1952 sezonunda 30 maçta sahaya çıktı ve 4 gol kaydetti. Bir sonraki sezon ise Fransa'da Nice forması giydi. Bir sezon da Fransa'da oynadıktan sonra çok sevdiği çubuklu formasına geri döndü ve 1953 ile 1964 yılları arasında Fenerbahçe ile toplam 245 maçta çıkıp 140 kez fileleri havalandırdı.

Millî takım formasını da 50 kez giyen Lefter, İsviçre'de düzenlenen ve ilk Dünya Kupası maceramız olan 1954 Dünya Kupası'nda da kadroda yer aldı ve 2 de gol kaydetti. Büyük golcü millî takım forması altında kaydettiği 21 golle de tam 33 yıl boyunca en çok gol atan millî oyuncu unvanını elinde tuttu. Aktif futbolculuk kariyerinden sonra bir süre de teknik direktörlük



SPORUN
İKONLARI 29



yapan Lefter, Yunanistan'da Egaleo, Güney Afrika Cumhuriyeti'nde Super Sport United ve Türkiye'de Samsunspor, Orduspor, Sivasspor ve Mersin İdman Yurdu gibi takımları çalıştırdı.

Futbol hayatına nokta koyduktan sonra bir süre de basında köşe yazarlığı yapan efsane isim 13 Ocak 2012'de kalp yetmezliğinden hayata veda etti. Çok sevdiği Fenerbahçe'ye Şükrü Saraçoğlu Stadyumu'nda binlerce kişinin katıldığı bir törenle veda etti.

Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda bir de heykeli bulunan Lefter Küçükandonyadis için tiyatronun unutulmaz ismi Ferhan Şensoy'un «Başkaldırın kurşun kalem» kitabında yazdıkları onun zamanında nasıl bir şöhret olduğunu ve sevenleri için ne ifade ettiğini çok iyi anlatır:

"Naci'yi geçmek zor / Sen Lefter'i bir de Macarlarla sor" marşı birinci sayfasını süslüyor defterimin. Hasta Fenerliyim. O kadar Fenerli değilim belki, Lefter hayranıyım... Galatasaray Lisesi'ne girince, ne

girmesi, sınavı kazandığımı belli olduğu akşam, Naci Amcam bir Galatasaray rozeti takıyor bana. Artık Galatasaraylıyım, Lefter'e hayranlığımı hep gizleyerek... Lefter Abi Galatasaray Lisesi'nin önünden, benim demir parmaklıklar arkasından onu hayranlıkla izlediğimi görmeden, yürüyerek geçirdi. Hiç Ferrari ile, Porsche ile geçtiğini görmedim. Belki de yürüyerek Dolmabahçe Stadi'ndeki maça gidiyordu... Ada'dan vapurla gelmiş Sirkeci'ye besbelli, Karaköy'den Tünel'le ulaşmış Beyoğlu'na, İstiklâl Caddesi'ni yürüyor... O sırada lisenin önünde, sağ eli havada, kılı kıpırdamadan kapiya saygı duruşunda bulunuyor, tepeden tırnağa sarı-kırmızı giyinmiş, Galatasaray'ın çok renkli amigosu, dolmuş şoförü Karıncaezmez Şevki. Lefter'i görünce dönüp ona bir selam çakıyor, Lefter Abi ona gülümseyerek el sallıyor ve yeniden lisenin kapısına yönelik saygı duruşuna geçiyor Şevki. Lefter'e saygısının sebebi ise şu: heykeli dikilecek bir ulusal kahramandır o..."

“ Ahmed Rasim, her iki kelimenin en kuvvetli manası ile büyük bir artist, büyük bir muharrirdir. Renkli tasvirleri, en küçük ve uçucu bir hareketi tesbit eden enstantane klişeleri, orijinal üslubu; ve tipik bir İstanbul çocuğunun kıvrak zekası, ince zevkleri ve pürüzsüz, şakrak dili ile, yaşadığı devri unutulmaktan kurtaran ölmez adamlardan biridir.” Göztepe'deki evinde vefat eden tarihçi yazar Reşat Ekrem Koçu, tamamlamaya ömrünün vefa etmediği İstanbul Ansiklopedisi'nin ilk cildinde, Ahmet Rasim maddesine bu cümleyle başlar. Ansiklopedi, bir Kadıköy aşığı olan; gazeteci, yazar, tarihçi, şair, bestekâr ve milletvekili Ahmet Rasim'e tam on altı küsur sayfa yer ayırır. Yusuf Ziya Ortaç, Ahmet Rasim'in vefatı üzerine yazdığı yazısında, “İstanbul'un elli senelik toplamış yegâne plak kırıldı. İstanbul'un elli senelik renklerini, manzaralarını hatıralarını toplamış yegâne film yandı” demiştir. Ahmed Hamdi Tanpınar'ın deyişiyle: “Pek az adam onun gibi yaşadığı şehrin üstüne eğilmiş ve bir ses makinesi gibi her duyduğunu kaydetmiştir.”

“HER SOKAĞI ODAMDIR”

Ömrünün son yıllarını Kadıköy'de geçiren üstad Ahmet Rasim, Kadıköy'ün farklı köşelerinde hatıralar bırakmış ve farklı köşelerinden hatıralar nakletmiştir. Kadıköy için “bu köy bir ev ve her sokağı benim bir odamdır” dedikten sonra ebedi yolculuğuna son ikametgâhı Heybeliada'dan çıkmıştır.

Psikoloji profesörü ve Yedi Meşaleciler'in kurucularından, şair, yazar Sabri Esat Siyavuşgil bize çok hoş bir Ahmet Rasim tasviri bırakmıştır: “Kendisini 1923 yıllarında bana Kadıköy sokaklarında göstermişlerdi. İşte meşhur üstad Ahmet Rasim Bey budur demişlerdi. Geriye ittiği fesinin büsbütün ortaya çıkardığı geniş alnı, zinciri bir kulağının arkasında burnundan takma gözlükleri, göbeğinin üstünde kat kat buruşmuş yeleği ile hayali hala gözlerinin önündedir. Yürürken etrafındaki renkleri, sesleri, gürültüleri, çeşitli insanları, sokakta olup bitenleri, balo serpantinleri gibi şemsiyesinin ucuna takip beraberinde sürüklediği hissini verirdi. Belki böyle tarif ettiği gibi yürümezdi ama ben, Şehir Mektupları'nın toy okuyucusu, ona bu salına salına yürüyüşü kendimden yakıştırdım.”

SAKIN GEÇ KALMA ERKEN GEL

Darüşşafaka'dan 1883 yılında birincilikle mezun olan Ahmet Rasim'in ilk Kadıköy yılları henüz çok genç bir öğrenciyken Kadıköy'de oturan halasına yaptığı ziyaretlerle başlar. Halasının oğluyla yaptığı gezintilerle Kadıköy sokaklarını tanımaya başlayan Ahmet Rasim, şیره merak salmaya başladığı bu gençlik yıllarında vezin ve aruz derslerini de eniştesinden alır. Diğer Darüşşafaka mezunları gibi hayata memuriyetle başlasa da içindeki yazma sevdasına karşı koymaz ve memuriyetten istifa edip basın dünyasında kariyerine ilk yazısının yayımlandığı Tercüman-ı Hakikat'te başlar. Heniz on dokuz yaşında annesine haber vermeden Sadberk Hanım'la evlenen Ahmet Rasim'in bu evlilikten altı çocuğu olur. Bir oğlu Balkan Savaşı'nda şehit düşen Ahmet Rasim'in kızlarından Rasime Hanım yıllar sonra



Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU

KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (36)

AHMET RASİM VE KADIKÖY

öğretmen olacak ve yine Kadıköy'e emeği geçen şahsiyetler arasında anılacaktır. Rasime Hanım Moda İlkokulu'nda öğrencisi olan, “Bir Kadıköy'üğü”nun da yazarı, Kadıköylü merhum şair ve yazar Hulki Aktunc'a 1959 yılında Kalkedonya kitabını armağan ederek belki de Aktunc'u okumaya ve Kadıköy'ü yazmaya yönlendiren kişi olmuştur. Üstat Rasim'in Kadıköy'de bir süre kiracı olarak oturduğu evlerden biri günümüzde Kadıköy Belediyesi tarafından restore edilip Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'ne dönüştürülen köşktür. Köşk'ün son sakinlerinden Gönül Öztürk Kızılağaç ile gazetemizin yaptığı bir röportajda, Gönül Hanım babasının naklettiğine göre akşamcılığı seven Ahmet Rasim'in eşinin kendisine, “sakin geç kalma erken gel” demesi üzerine o meşhur besteyi bu köşkte bestelediğini söyler. Ahmet Rasim'in henüz otuz altı yaşındayken eşini kaybettiğini düşünürsek bu bestenin Kadıköy yıllarından önce olması gerekir. Diğer bazı kaynaklara göre Samatya'da oturduğu yıllarda Miltiyadi Gazinosu'nda Ahmet Rasim'in yazdığı güfte, Tatyos Efendi'yle birlikte bestelenir. Kemani Tatyos Efendi ve Ahmet Rasim'in dostluğu uzun yıllar sürer ve Kadıköy yıllarında da beraberdirlir. Kayıt altına alınmış altmış iki eseri olan Tatyos Efendi hastalığı yüzünden son yıllarında çalışmadığından 1913 yılında yokluk içinde vefat edince Kadıköy Uzunçayır Ermeni mezarlığına yakın dostu Ahmet Rasim'in topladığı iane ile defnedilir. Ahmet Rasim'in akşamcılığı ve yeme içmedeki seçiciliği onu Kadıköy yıllarında bir efsane yapmış ve ayrıca onun sayesinde Kadıköy'deki o dönemin farklı mekanlarını öğrenmemizi sağlamıştır. Recaizade Mahmut Ekrem'in oğlu gazeteci yazar Ercüment Ekrem Talu ilk biray onun elinden içtiğini ve içki sofrası adabını ondan öğrendiğini söyler. Mezelere iltifat etmediğini, beyaz peynir ve taze meyveyle içtiğini söyler. Bir akşam Kadıköy'de Mardik'in meyhanesinde içtiklerinde, gelen mezelere neden hiç el sürmediğini sorduğunda yine nükteli bir cevap verip “Senin Edebiyat-ı Cedidceliler kafiyenin göz için değil kulak için olduğunu söyler, mezeler aksinedir. Bunlar da damak için değil göz içindir.” İlk musiki derslerini Zekai Dede'den alan üstat,

Papazın Bağ'ında bir dost ortamında içip meşk ettiği bir ortamda çok sevdiği tamburi Fuat Bey'e “Göreceksin bir gün bu bahçedeki bülbüllerden biri gelip senin tamburun sapına konacak” demiş. Fuat Bey: “Dediği oldu, bülbül tamburuma değil fakat çok yakınımızdaki bir ağacın dalına konup bize iştirak etti” diye o akşamı gözleri yaşlı anlatırmış.

HAMDİ'NİN GAZİNOŞU

Ahmet Rasim'in bir sevdiği mekân da Kurbagalidere kıyısındaki Hamdi'nin Gazinosu'dur. Neyzen Tefvik'in da ara sıra uğradığı mekanda Neyzen'le anlaşıp, huyuna suyuna gidebilen nadir

insanlardan biridir Ahmet Rasim. Gazino sahibi eski kabadayılardan Galatalı Hamdi için, “Birbirine zıt olan rakı ile suyu Hamdi gibi kaynaştıran adam görmedim” der. Kadıköy'de Ahmet Rasim denince esas mekan Şifa'daki kır gazinosudur. Ahmet Rasim burada senelerce etrafına hayranlarını toplayıp orasını da bir açık hava okulu haline getirmiş. Siyasi, edebi sohbetler yapılır, söz bitince sazda karar kılıp, ıssız bahçede mehtap ayınları olurmuş. Ahmet Rasim kendi ağzından da Kadıköy'deki son yıllarını Şifa'da geçirdiğini söylemiştir: “Birkaç yıldan beri yazları her gün, köyün vaktiyle Katib'in Bağ'ı denirken, şimdi hastane adından dolayı Şifa denilen Kalamış Koyu'na bakan yüksek sahiline gidip oturur, çoğunlukla تنها olduğu için okur, yazar, arada bir çakar, bakınır, eğlenir ve dinlenirdim...”

Dönemin Kadıköy'ü hakkında Ahmet Rasim'den öğreneceğimiz çok şey vardır. Arabalar ve yollar hakkındaki eleştiri ve şikayetleri şunlardır: İstanbul'da şehir içi ulaşımında kullanılmaya başlandıktan sonra, sokakların darlığı sebebiyle arabaların gelip gidecekleri yerler belediye tarafından tespit edilmişti. Ahmed Rasim, İstanbul ve Beyoğlu gibi yerlerde tatbik edilen bu kuralın Kadıköy'de tatbik edilmediğini; kırbacını çalının, borusunu öttürenin istediği sokağa dalıp yolu tıkadığını, bunlar yüzünden insanların ezilme tehlikesi geçirdiğini ifade eder. Kadıköy Belediyesi de zaman zaman arabalara zarar verecek durumlar sergilemektedir. Örneğin belediye yollara toprak doldurduğu için bazen bağ arabaları devrilebiliyordu. Kadıköylülerin yoğun olarak İstanbul'dan geldiği saatlerde arabalarla dolu olan İskele Meydanı yüzünden, Kadıköy iskelesine vapur iskelesi denilemeyip arabacılar iskelesi denilmesinin daha doğru olacağını ifade eder. Fenerbahçe'de de araba piyasasında toz toprak içinde kaldığını belirtir. Burada çekçek, paraşol, bağ arabası, fayton, brik, kupa, lando, yarım lando, tek atlı, çift atlı gibi araba çeşitlerini sayan Ahmed Rasim, arabacıların kıyafeti hakkında da bilgi verir: Başında on tel püsküllü, kalıpsız, eski fes, üzerinde kırmızı bir minton yelek gibi beyaz düğmeli, belinde kırmızı kuşak, sarı ile siyah arasında bir potur, çorapsız ayaklarında altı kerpiçli yarım kunduralar bulunurdu. Arabaların içi şiltelerle, çarşafarla, yastıklarla döşeli olurdu. Yürürken gıcırdayan bu arabalar koştı mu içindekilerin yerinde durması kabul olmaz, herkes zıplardı.

Vapurlar yine Ahmet Rasim'in en çok değindiği konulardandır. Kadıköy vapurlarının çok yalpa yapmasını mizahi dille eleştirir. Ramazan ayında Kadıköy halkının çoğunun sahura kalkma zahmetine girmediğini, çünkü istifra edeceklerinden oruçlarının akşamına kadar dayanmayacağını bildiklerini yazmıştır. Ahmet Rasim'in Tontonu Bahriler ismini taktığı, diğer vapurlara göre çocukların emeklemesi nispetinde yürüyen 4 ve 5 numaralı Kadıköy vapurları yinede de kalın gövdeleriyle lodosa karşı en dayanıklı vapurlardır. Ahmed Rasim, “Bu sebeple bu vapurlar Şirket-i Hayriye'nin 14 ve 11 numaralı antikalarına tercih edilir denemez ama biz diyelim” der.

Ahmet Rasim'in Atatürk'le karşılaşmasını ve milletvekili oluşunu da yine bir gazeteci,



yazar ve 5. Dönem Siirt milletvekili olan İsmail Müştak Mayakon'un anılarından öğreniyoruz. Kendisi 1927 yılında Ahmet Rasim'e Ankara'da rastlamıştır. Ahmet Cevdet, Sabah'çı Mihran ve onu bu yaşa kadar hiç muhtaç bırakmayan gazete patronlarının piyasadan çekilmesi ve kendisinin de çalışamaz bir hale gelmesi üzerine, Ankara'ya nafaka aramaya gelen Ahmet Rasim; İsmail Müştak Bey'in “Aman, efendim siz buradasınız da, bize niçin haber vermiyorsunuz? Nasılsınız? Bir emriniz mi var Ankarada?” sorusuna

“Bir okka ekmek alayım,

dedim. Elimden düşüp, yuvarlanmaya başladı. Bu tekerleğin peşinden Ankara'ya kadar koştum. Şaşkın şaşkın onu arıyorum şimdi!” diye nükteli bir cevap vermiş. İsmail Müştak o akşam Çankaya'da Atatürk'e bu konuşmayı nakledince, Atatürk Müştak Bey'e kızmış: “Yarım asır Türk irfanına hizmet etmiş yoksul bir zat sana Ankara'da ekmek aradığını söylediği halde hangi otelde kaldığını sormadin, yardım etmeğe davranmadın değil mi?”

O akşam bütün oteller aranıp Ahmet Rasim bulunmuş. Çankaya'dan gönderilen otomobille davet edilen Ahmet Rasim'i, Atatürk ayağa kalkıp karşılamış ve masada yanına oturarak ıkramlara boğmuş. Atatürk'ün “Münhal İstanbul mebusluğunu lütfen kabul eder misiniz?” sözü üzerine ayağa kalkıp Ata'nın ellerini öpen Ahmet Rasim, şu nükteyi yapmış: “Ekmek, hakikaten aslanın ağzındaymış!”

Ahmet Rasim 1927'den 1932'deki vefatına kadar İstanbul milletvekilliğini sürdürmüştü. Bir vakitler; günümüzdeki gibi önünde yazılı metinleri bile okumakta zorlanan kişilerin değil, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Ahmet Hamdi Tanpınar, Faruk Nafiz Çamlıbel, Yahya Kemal Beyatlı, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Reşat Nuri Güntekin, Memduh Şevket Esendal, Sami Fethi, Esat Mahmut Karakurt gibi isimlerin vekil olduğunu genç kuşaklara hatırlatmakta da fayda var.

İstanbul'un renklerini, seslerini en güzel şekilde kaydedip naklettiği üzerine herkesin hemfikir olduğu üstat, ne mutlu ki Kadıköy'de Abdülhamit döneminde geçen ilginç bir vakayı da bizlere “Gülüp Ağladıklarım” kitabında nakletmiş: “Kadıköy'ünde zevceğin biri evinde kırmızı kağıttan bir balon yapmış, içine saman tıtsıyüü doldurup salırmış. Bunu gören diğere göstermiş derken hafiyelerden birinin gözüne ilmiş, herif paçaları sıvamış, Ali Şamil Paşa'ya koşmuş, merhum kılınıcı takmış, adamlarını toplamış, derken hadise Üsküdar Mutassarrıflığı'na oradan Beşiktaş'a, oradan da Yıldız'a aksetmiş. Vapurdan çıkar çıkmaz baktım ki Kadıköy allak bullak. Haneler alan talan. Fehim, Refik, Sakallı Mehmed Paşalar, Hamdi Beyler, Polis Müdürü, Heyeti Tahkikiye Reisi, komiserler, polisler, siviller kol kol geziyorlar. Bildiğim birine sordum:

– Ne var?
– Ben de pek iyi bilmiyorum ama bir şey uçmuş diyorlar...
Diğerine sordum:
– Yıldızdaki bombanın aynı varmış, onu arıyorlar...
Bir üçüncü:
– İki Ermeni bir balona binmişler nereye gittikleri belli değil.
Dördüncüsü eliyle köşedeki berber dükkanını göstererek:
– Bunun kadar varmış, kırmızıymış...
Beşincisi:
– Denize düşmüş de yine sönmemiş...
Nihayet paşalara mensub biri:
– Ben de gördüm, nefret şeydi fakat nereye gitti bulunamıyor, belki yirmi ev basıldı. Tam bu esnada bir gümbürtü işitildi. Ben bile kaçtım. Heyecan o derece salgın bir hale gelmişti. Meğer dükkanının biri kalabalığın dolaşmasından endişelenmiş dükkanı vaktiyle kapayıp sıvışayım fikri ile demir kepengi alaşağı etmiş. Fakat zavallı adamcağız hafiyelerden birkaç araba dayak yediydi.”

Bizlere onlarca roman, hikaye, şiir, hatıra yazıları, tercüme eser, tarih, fıkra ve makale kitapları bırakan

Ahmet Rasim'in ismi Kadıköy'de Hasanpaşa'da bir sokağa verilmişti. Gazeteci Necati Güngör 1983 yılındaki bir yazısında sokağın bakimsizliği, Kurbagalidere'nin pisliği nedeniyle buranın Ahmet Rasim'e hiç yakışmadığını söyleyen bir yazı yazmıştır. Ne mutlu ki günümüzde Kurbagalidere artık pis değil ve Hamdi'nin Gazinosu'na çok yakın olan sokak artık daha bakımlı. Ünlü bestekârlarımızdan Osman Nihat Akın'nın da dedesi olan Ahmet Rasim, bazı özel programlarda sadece yazarlığıyla değil zaman zaman bizlere bıraktığı güzel güfte ve besteleriyle de anılmaktadır.

KADIKÖY BELEDİYESİ CUMHURİYET BANDOSU PROGRAMI

21 Ekim 2023 Cumartesi

Osmanağa Mah. Halitağa Cad. Girişi	14.00
(Gazi Mustafa Kemal Paşa Ortaokulu Önü)	
Osmanağa Mah. Altıyol	15.00
Caferağa Mah. Mehmet Ayvalıtış Meydanı	16.00
Caferağa Mah. Tarihi Çarşı	17.00

22 Ekim 2023 Pazar

Suadiye Mah. Bağdat Cad. Suadiye Işıklar	14.00
Suadiye Mah. Bağdat Cad. Şaşkınbakkal Işıklar	15.00
Erenköy Mah. Ethem Efendi Cad. No:55 Önü	16.00
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. İskele Sokak Girişi	17.00

23 Ekim 2023 Pazartesi

Meşale Yakma Töreni	
İskele Meydanı Atatürk Anıtı	10.00
Hasanpaşa Mah. Kurbagalidere Cad. No:56 (İş Bankası Önü)	15.00
Fikirtepe Mah. Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı-Bahtlı Sok.	16.00
Eğitim Mah. Patika Yol Sokak Rana Beşe Poliklinik Önü	17.00
Feneryolu Mah. Kuyubaşı Parkı	18.00

24 Ekim 2023 Salı

Merdivenköy Mah. Şair Arşı Cad. No:22	15.00
Göztepe Mah. Tütcü Mehmet Efendi Cad.	16.00
Rıdvan Paşa Sokak Girişi	
Zühtüpaşa Mah. Recep Peker Cad. Yolaç İş Hanı Önü	17.00
Fenerbahçe Mah. Dr. Faruk Ayanoğlu Cad.	18.00
Feneryolu Mah. Bağdat Cad. Gazi Muhtar Paşa Sokak Girişi	19.00

25 Ekim 2023 Çarşamba

Bostancı Mah. Esinti Sokak Bostancı Tren İstasyonu Arkası	15.00
Sahrayıcedit Mah. Kireçhaneler Sokak ile Cebesoy Sokak Kesişimi	16.00
Kozyatağı Mah. Buket Sokak Meclis Binası Önü	17.00
19 Mayıs Mah. Sultan Sokak 19 Mayıs Parkı Önü	18.00

26 Ekim 2023 Perşembe

Dumlupınar Mah. Dr. Erkin Cad. Dumlupınar Parkı Önü	15.00
Acıbadem Mah. Acıbadem Cad. Dar Sokak Girişi	16.00
Koşuyolu Mah. Koşuyolu Parkı	17.00
Rasimpaşa Mah. Karakolhane Cad. No: 21	18.00

27 Ekim 2023 Cuma

19 Mayıs Mah. Atatürk Cad. No: 68 Önü	15.00
Kozyatağı Metro Çıkışı	16.00
Suadiye Ayşe Çavuş Cad. ile Emin Ali Paşa Cad. Kesişimi	17.00
Bostancı Şemsettin Günlaltay Cad. No:13 (Vukela Cad. Kesişimi)	18.00

28 Ekim 2023 Cumartesi

Osmanağa Mah. Altıyol	13.00
Caferağa Mah. Mehmet Ayvalıtış Meydanı	14.00
Caferağa Mah. Tarihi Çarşı	15.00
Suadiye Mah. Bağdat Cad. Suadiye Işıklar	17.00
Suadiye Mah. Bağdat Cad. Şaşkınbakkal Işıklar	18.00
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. İskele Sokak Girişi	19.00

Bando eşliğinde bayrak dağıtımı yapılacaktır.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

G E C E S İ K D O Y G U
N S R E N U D O N M A D
S M E U N S S D İ Z N O
L U İ O M K V E O A Y N
A R D L D O N İ R Y Z R
L O İ O D K D U S D U A
İ D R N O O Y R A O D M
A U Z A M O M A N N İ N
K S İ S D İ N U D A E B
İ A Y S O D R K Z M U Ş

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

DOMUR **DORUK**
DOMUZ **DORUM**
DONAM **DOSYA**
DONMA **DOYGU**
DONRA **DOYUM**
DONUK **DOYURAN**

SUDOKU BULMACA

			2	3				
1		4						
		3				5	8	7
8		1		2			5	
							3	9
		7	8	5	4			
	7				1	3	6	
5	9					1		
			7	8	4			

			2		6	3		
		7			1	6		
9	1			5				
2		3				7		
			6			4	2	
5	9							
8			7					
3						2	9	
9			8					1

4			3				8	
6			7					2
			2		9	3		1
	4				1			
	5				3	6		
	3					8	5	7
					1		6	
		7	9	2				
		2		8				5

9		8	2	4		7		
7		2	9			6		
			7		8			
	6				1			
						1	5	2
	9		8	7				
						8	6	5
6				9			3	
4		7						

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

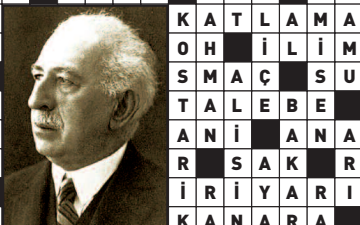
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

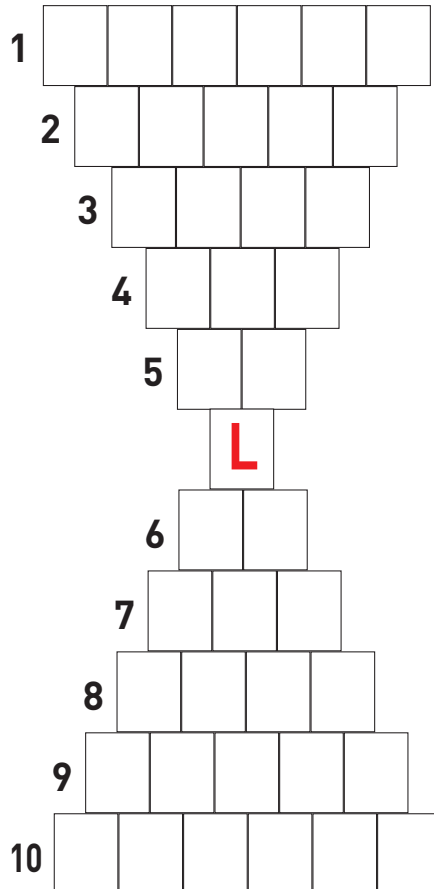
1. Fotoğraftaki şair 2. Akıtma - Güney Amerika'da yaşayan bir yük hayvanı - Karmaşa, karışıklık - İtalya'da ki eğri kule 3. Restoran - Fühüvvet şeyhi - Stronsiyumun simgesi - Altı mukavva ile beslenmiş, üstü sırma işleme 4. Güzel sanat - Parlaklık verilmiş pamuk ipliği - Torba biçiminde balık ağı 5. Başa giyilen metal koruyucu - Veba hastalığı - İste kurutulmuşu makbul olan uskumru iriliğinde bir balık - Kaygı, tasa 6. Kısa çizme - Hollanda'nın plaka işareti - Tepesinden kulplu kahveci tepsisi - İlkel ırmak taşıtı - Nikelin simgesi 7. Bir nota - Katarakt - Matem - Türklerin egemen olduğu yerlerde yaşayan Arap ve İranlılara verilen ad 8. Seyrek dikiş, teyel - Bir devletin toprakları tarafından çevrilmiş başka bir ülkeye ait arazi 9. Seyelan - Tulyumun simgesi - At, eşek gibi tek tırnaklı hayvanların tırnağı 10. İri taneli bezelye - Altının simgesi - Saygı duruşlarından önce çalınan boru sesi 11. Beyazla az miktarda siyahın karışmasından oluşan renk - Bir işi için gerektiğinde harcanmak üzere ayrılıp işletilen para - Avrupa'da bir ülke 12. Yaban kedisi - Bir İngiliz uzunluk ölçüsü 13. Sağgörü - Pozitif elektrot 14. Eşya ve hayvanlara vurulan damga - Sıfat eki - Mahkeme kararını bildiren belge - Yabani hayvan vurma ya

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	H	A	L	I	T	Z	I	Y	A	U	S	A	K	L	I	G	İ	L	D
2	İ	F	A	D	E	P	A	S	T	A	V	İ	T	A	M	İ	Y	E	
3	D	İ	F	A	N	A		P	A	S	T	A	R		S	I	R	S	A
4	A	T	A		O	T	A	M	A		K	A	T	A	R	A	K	T	E
5	Y	A	Z	A	R		K	I	R	K	D	A	M		B	R	E	S	
6	E	B	A	T		T	İ	K		A	T	A	K		R	E	A		A
7	T		N	Ö	K	E	R							K	A	T	L	A	M
8		E	V	E	L	A	T							O	H	İ	L	I	M
9	Ü	V	E	Y	İ	K								S	M	A	Ç	S	U
10	S		S	E	M	İ	Z							T	A	L	E	B	E
11		A	P		E	K	O							A	N	I		A	N
12	O	H	R	İ	A	R								R	S	A	K	R	
13	R		İ	N	A	T								İ	R	I	Y	A	R
14	D	A		İ	Ş	T								K	A	N	A	R	A
15	U	L	A	K	T	O	P	A	L	A	K			A	D	G	A	Z	İ
16		A	N	A	Y	A	R	I	S	I	E	S		İ	K	A	A	S	
17	A	L	O	S	A	U	R	A	Ğ	A	N			A	K	A	N	A	K
18	D	A	N		S	A	N	A	L	R	E	K	L	A	M		R	I	H
19	A	M	İ	L	A	Z	S	A	K	A	T	A	T	A	S	I	İ		
20	K	A	M	İ	L	N	A	K	İ	L	K	O	R	N	İ	S	O	N	



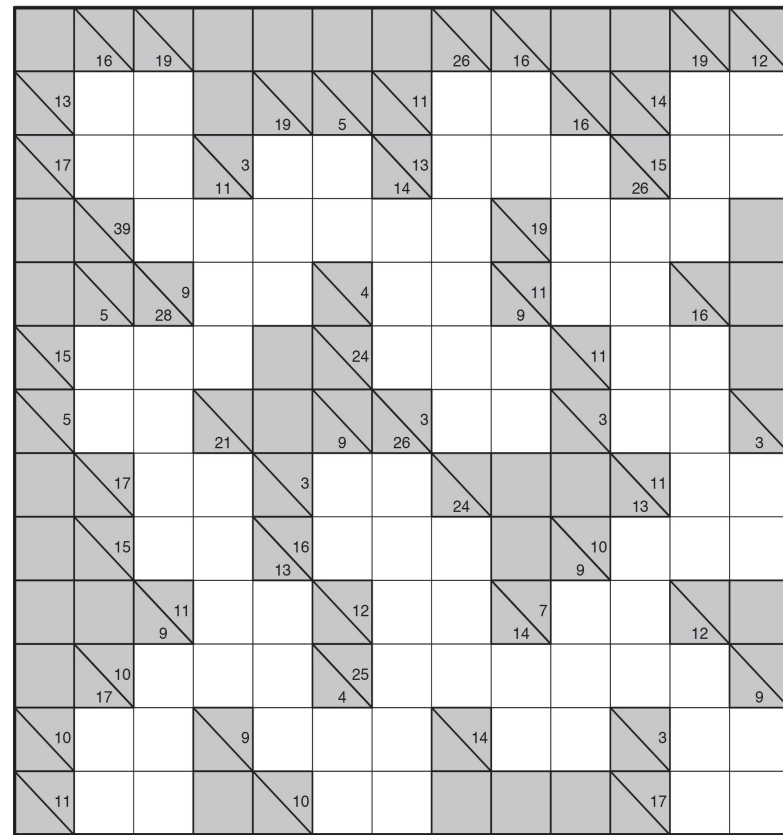
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **L** harfini ipucu olarak veriyoruz. **L**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Şişmana yakın, balık etinden.
- Bir oyuğun, bir kovuğun içine doldurulan madde.
- Bir yağış biçimi.
- Felsefede bir durumdan başka bir duruma geçişe verilen ad.
- O'nun eski biçimi.
- Yabancı.
- Rüzgar.
- Aslan, at saçı.
- Ceketin altına giyilen kısa kollu giysi.
- Uzun gagalı, göçmen, iri bir kuş.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Doğru, 2. Doğru, 3. Doğru, 4. Olu, 5. Ol, 6. El, 7. Yel, 8. Yele, 9. Yelek, 10. Leylek.

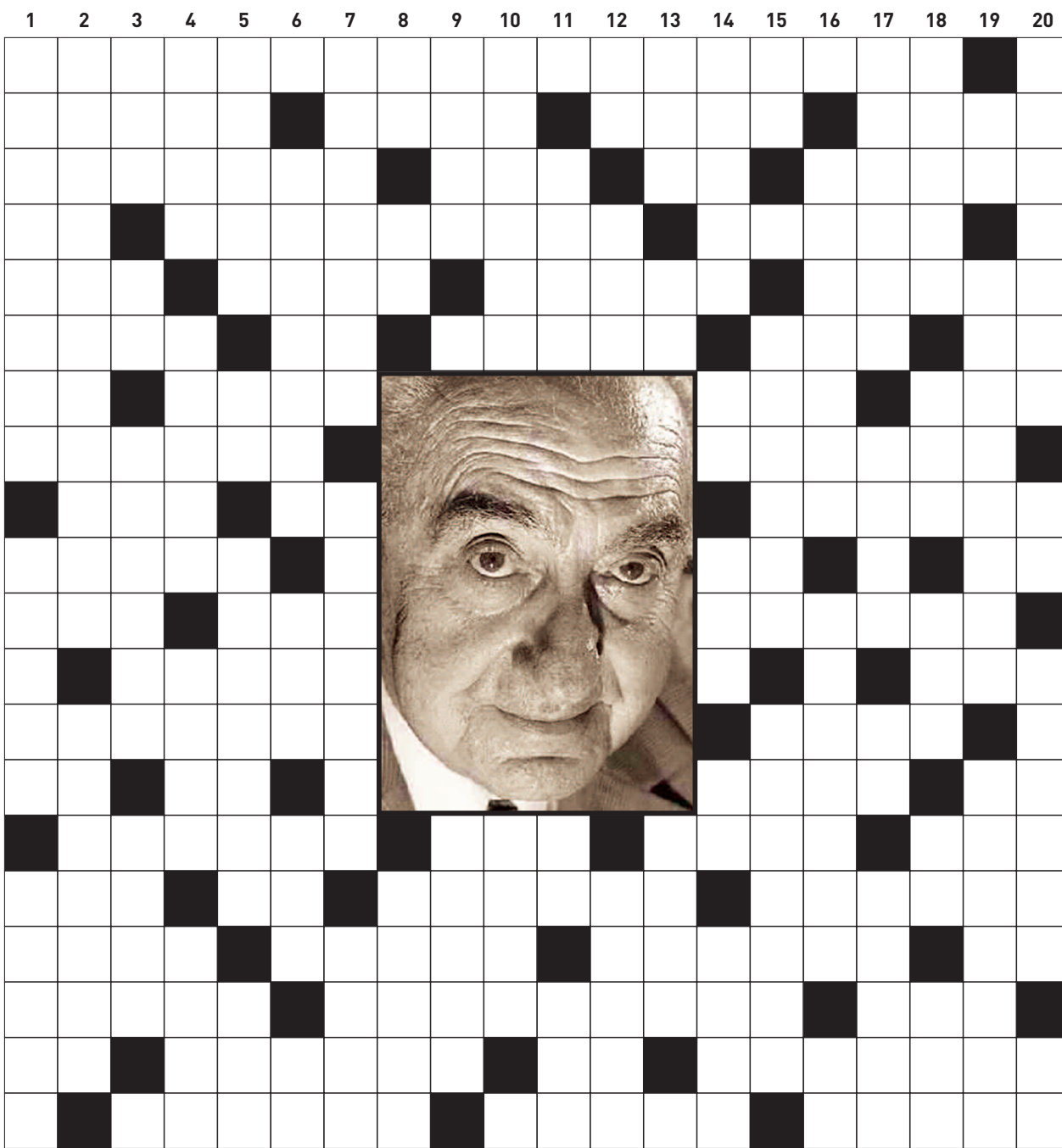
KUM SAATİ

/ Orada, zamanın içinde. Bir kus

Geceğin sen: sessizlik ve yalnızlık

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



Müsaade - Yeni Zelanda plakası - Saf 12. Beyaz - Şaşma ünlemi - Büyük çivi 13. Soğurma, emme - Gram (kısa) - Tasdik 14. Ayakkabı kalıbının çapı - Şaşma ünlemi - Pamukçuk - Kalın bükülmüş siccim - Saygınlık 15. Sahip - İki değnek vurularak çalınan telli bir çalgı - Balık avlamakta, odun taşımakta kullanılan büyük kayak 16. Genellikle döşemede kullanılan ipekli kumaş - Gemini adının ve bağlı oldu limanın yazıldığı arka bölümü -

Uzaklık anlatır 17. Derinin iç ve dış yüzeylerini kaplayan doku - Fransa'da bir kent - Kemiklerin yuvarlak ucu - Kurumuş ekin sapı 18. Tutulan balıkların canlı kalabilmesi için sandala yapılan havuz - Seher vakti - Doğal güzellikleri ve tarihi özellikleri nedeniyle korunma altına alınmış yer - Genel Kurul (kısa) - Yemin 19. Şart edati - Bir şeyin ilk yetiştiği yer - Küçük zurna 20. Bakırtaşı - Bir bağlaç - Balıkların konduğu sepet - Lahza.

Çiçek gibi bir gün...

Bir günlüğüne
florist olmak ister
misiniz?

● Gökçe UYGUN

Özel günlerin eşlikçisi, sıradan günleri de özel kılan canlı çiçekler, ölümde de doğumda da yanımızdalar. Kimi zaman lohusanın başucunda, kimi zaman da meftanın ayak ucunda. Çiçeklerin yetiştirildikleri kirlardan, bahçelerden, seralardan şehirlere nakliye olup, üreticisinden ve ithalatçısından son tüketicisine ulaşma zincirinin en önemli halkalarından biri de çiçekçiler (florist).

Onlardan biri de Esra Şavkner. Çiçek tasarımcısı ve çiçekçilik eğitmeni olan Şavkner, aslında Gazi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü mezunu. 2007'de Ankara'dan İstanbul'a yerleşince bir finans kurumunda çalışmış. 2011 senesinde doğum nedeniyle mesleğine ara verdiği dönemde, canlı çiçekler ve tasarımlarıyla ilgilenmeye başlamış. Bu hobisini yeni mesleğine dönüştüren Şavkner, 2014'te Türkiye'nin ilk çiçekçilik okulu girişimi olan Florart'ı kurmuş. Çiçekçilik sektörünün evrensel akreditasyonu olan Judith Blacklock Flower School "Professional Business Floristry Course" diplomasına sahip olan Şavkner, Erenköy'de bulunan bu çiçek merkezinde, hem satış ve pazarlama faaliyetlerinde bulunuyor hem de profesyonel çiçekçilik eğitimleri veriyor.

TEK GÜNLÜK FLORİST

Ben de bir çiçeksever olarak, geçtiğimiz günlerde o eğitimlerden birine katıldım. Çiçek gibi cumartesi sabahımız erkenden başladı. Ben ve çoğunluğu kadınlardan oluşan minik bir grup çiçeksever, Esra hanımın rehberliğinde Kadıköy'den yola çıkıyoruz. Hedefimiz Kartal'daki S.S.Flora Çiçekçilik Kooperatifi. Burası İstanbul'un en aktif çiçek mezarı olarak biliniyor. Üreticilerden direkt buraya nakliye edilen tazecek türlü türlü çiçekler, deyim yerindeyse görücüye çıkıyor. Kapıdan girer girmez arı kovanı gibi bir mekan karşılıyor bizi, elbette ki çiçek kokuları eşliğinde. 'Satıyorum, sattım!' anonsları, satın alınan çiçekleri banttan alarak raflara yükleyen görevliler, satın aldığı çiçekleri kontrol ederek aracına yükleyen çiçekçiler... Biz de, hareketli yeşil bir bantın üzerinde sunulan çiçekleri görmek için, anfi tiyatroya benzer salondaki yerimizi alıyoruz. Esra hanım bize satın alma sistemini nasıl kullanacağımızı anlatıyor. Burada İstanbul'un çeşitli dükkanlarından ve sokaklarında çiçek satan onlarca çiçekçi ve peştekar (mezatlar satıcıya-dükkan sahiplerine çiçek alan kişi) var. Bu topluluğun ağırlığı erkeklerden ve Roman vatandaşlardan oluşuyor. O esnada çiçekçilerden biri 'O Esra hocam hoş geldiniz. Sizin öğrencileriniz de genelde kadın. Ne iyi ettiniz de geldiniz, burası çiçek gibi açtı' minvalinde sözlerle selamlıyor Şavkner'i. Daha sonra türlü türlü çiçekleri seçerek satın alıyoruz. Çiçeklerimizi bize ayrılan raflardan alıp, özenle aracımıza yerleştirdikten sonra, bir sonraki durağımız olan Yenidoğan mevkiine doğru yola çıkıyoruz.

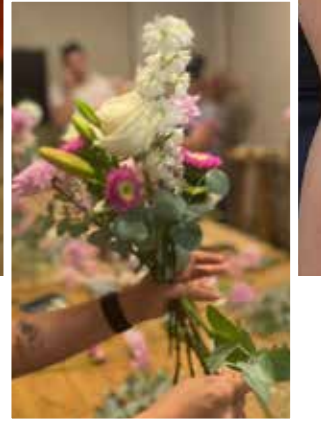


İTHAL ÇİÇEK MARKETİ

Anadolu yakasının en büyük çiçek marketlerinden biri olan Nema Bahçe'ye varıyoruz. İthal edilen binlerce çiçeğin, bitkinin, çiçekçilik ekipmanlarının yer aldığı devasa serada, çiçek raahiyaları arasında gezdikten sonra, mekanın soğuk hava deposuna geçiyoruz. Çiçeklerin bozulmaması için oldukça soğuk çekilde muhafaza edildiği bu bölümden de çiçek alışverişimizi yaptıktan sonra, Erenköy'e dönüşe geçiyoruz.

BUKET DEYİP GEÇMEYİN...

Tipik bir Kadıköy apartmanının, bahçeli giriş katında konuşlanan Florart'ta, önlüklerimizi giyip işe koyuluyoruz. Öncelikle Esra hocanın yönlendirmesiyle çiçeklerin saplarını kesip, fazla yapraklarını temizliyoruz. Ardından da buket yapmayı öğreniyoruz. Buket deyip geçmeyin, birkaç çiçeği aynı andan elinizde toplayıp kurdeleyle bağlamaktan ibaret değilmiş meğer. Bu işin resmen bir matematiği varmış. Esra hocanın tahtaya çizdiği şemaya baka baka hazırlıyoruz buketlerimizi. Son aşama ise fiyatlandırma. Bu nokta mühim. Ben de pek çok kişi gibi çiçeklerin pahalı olmasından yakınırdım. Ancak Esra hoca, görünen ve görünmeyen pek çok gider kalemini anlatınca, elimde tuttuğum buketin, maliyetinin kaç katına satılması gerektiğini öğreniyorum. Ve gün sonunda ellerimizde bizzat kendi ellerimizle yaptığımız buketlerle ayrılıyor çiçeklerin okulundan... Siz de bir günlüğüne çiçekçiliği deneyimlemek, bir çiçekçinin gün boyu yaşamına tanıklık etmek ve kendi ellerinizle sevdiklerinize hediye buket hazırlamak isterseniz bu eğitimlere katılabilirsiniz.



GÖZ VAKFI 39.yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

AKILLI LENS

TEKNOLOJİSİ İLE
KALİTELİ GÖRÜŞ

Katarakt

Refraktif Cerrahi

Kornea

Retina

Glokom

Oküloplastik

Şaşılık

Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

**HİSLİ ŞEYLER'İN
EĞLENCELİ ÜRÜNLERİ**

Güzel Kelimeler Dükkan'ında



güzel
kelimeler
dükkânı



guzelkelimelerdukkani.com



Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda